



המרכז הישראלי לגרפולוגיה

# עיתון לגרפולוגים מס' 17

## רוצחים סידרתיים



חקר הרוצחים הסדרתיים מאפשר הצצה נדירה אל עומקי האישיות האנטי-חברתית, ואל מנגנוני הנפש המובילים אדם מן השורה להפוך למי שחוזר ורוצח בקור רוח. ההבנה של תופעה זו חיונית לא רק לשם הסקרנות המדעית, אלא גם לצורך איתור, אבחון ומניעה של התנהגויות דומות בשלבים מוקדמים של התפתחותן.

הרוצח הסדרתי הוא מן התופעות הקיצוניות והמעוררות עניין ביותר בתחום חקר האישיות וההתנהגות האנושית. דמותו משלבת מרכיבים של תכנון וקור רוח, קהות רגשית וחוסר חרטה לצד אישיות נורמטיבית של אדם משכיל ומעורה בקהילה - שילוב שמאתגר את גבולות ההבנה הפסיכולוגית והמוסרית כאחד. אף שמדובר בתופעה נדירה יחסית באוכלוסייה, היא זכתה לתהודה עצומה במחקר, בתקשורת ובתרבות הפופולרית, בשל הסתירה החריפה שבין נורמליות חיצונית לבין מעשי אלימות קיצוניים.

### חברים שלום,

מוגש לכם בזאת עיתון מס' 17. בכל פעם שאנו מוציאים גיליון חדש, יש התרגשות מחודשת. נעדכן אתכם שגם השנה צפויה לנו פעילות ענפה - סדנאות, ימי השתלמות, כנסים, ומפגשי העמקה והכנה לקראת קורסי הסמכה נוספים. כל אלה יחד מעידים שאתם חלק מקהילה מקצועית חיה ונושמת: גרפולוגים צעירים ברוחם, מתחדשים, לומדים ומתפתחים ללא הרף.

כיום המונים בקהילה כבר כ-200 חברים - רבים מכם עובדים ומתמקצעים בתחום, ואחרים שומרים על החיבור ומשתתפים במפגשים ובפעילויות. רוב הפעילות שלנו ניתנת ללא עלות, ואיננו גובים דמי חבר, דמי ידידים או דמי שימוש. גיליון זה עוסק בנושא מרתק: מסע לבניית פרופיל של רוצח סדרתי. נשמח מאוד לשמוע את הערותיכם ומחשבותיכם לאחר הקריאה, ונמשיך לעדכן. בסוף העיתון תמצאו הודעות חשובות. נאחל לכולכם חג חנוכה שמח!

בעשורים האחרונים גברה ההתעניינות בבניית פרופיל פסיכולוגי של רוצחים סדרתיים – ניסיון להבין את הדינמיקה הנפשית שמובילה אדם לפעול שוב ושוב באכזריות דומה. במקביל, תחום הגרפולוגיה יכול להציע זווית ייחודית להבנת אישיותם של עבריינים – מתוך הנחת היסוד כי כתב היד הוא ביטוי ישיר למבנה האישיות ולקונפליקטים של הכותב.

אני אנסה להציע התבוננות אינטגרטיבית שתוכל לתרום להבנת מנגנוני השליטה, חוסר האמפתיה והניכור הרגשי המאפיינים כל אחד מהרוצחים שאציג. ננסה לבחון את המכנה המשותף של הרוצחים הסדרתיים: מהם מניעיהם, מה משותף לעברם, כיצד נראית אישיותם כלפי חוץ ומהם הסימנים הגרפיים היכולים לשקף את המבנה הנפשי שמאחורי הפשעים. זו לא משימה קלה כפי שתיווכחו.

**בנימה אישית,** העבודה על מאמר מסוג זה אינה פשוטה. החיפוש ברשת וקריאת המקרים מציבים לעיתים קושי אישי רגשי. מדובר בסיפורים קשים ולעיתים מזעזעים, וההתמודדות עמם קשה ולכן שימו לב -

## אזהרת קריאה!!!

נוסף על כך, יש לקחת בחשבון כי חלק מהממצאים עשויים להיות בלתי מדויקים – בין אם בשל כתבי יד שאינם עומדים בתנאים הגרפולוגיים הנדרשים, בין אם משום שאינם מקוריים או מופיעים בגרסאות שונות במקורות שונים. אבל המאמץ לבנות פרופיל כזה היא מסמך חוקר מאת עולם הגרפולוגיה ושווה לעסוק בו.

מאמרה של הגב' חנה קורן מספטמבר 2002 על רוצחים סדרתיים שפורסם ע"י האגודה הבריטית בסימפוזיון לגרפולוגיה שנערך באוניברסיטת אוקספורד היה נר לרגלי בכתיבת מאמר זה.

## הגדרה - רוצח סדרתי Serial Killer

רוצח סדרתי הוא אדם המבצע שלוש רציחות או יותר, בזמנים נפרדים, עם "תקופת צינון" (cooling-off period) בין מעשה למעשה.

המאפיין המרכזי הוא שהרציחות אינן חלק מאירוע אחד רציף (כמו רצח המוני או רצח אימפולסיבי מתוך דחף רגעי), אלא מתבצעות בנפרד לאורך זמן – ימים, שבועות, חודשים או שנים.

ה־FBI ב-2002 מגדיר רוצח סדרתי כמי שביצע 'שתי רציחות או יותר', בשני אירועים נפרדים, כאשר בין הרציחות יש הפסקה בזמן, והן נובעות ממניעים פסיכולוגיים.

חשוב לציין כי המספר ירד מ־3 ל־2 קורבנות כדי לאפשר זיהוי מוקדם יותר של דפוס. וכן ההגדרה נעשתה פחות נוקשה מבחינת מספר הקורבנות ויותר ממוקדת בכוונה, בדפוס ובהנעה הפנימית.

כיום מקובל לשלב בין **המאפיין הפסיכולוגי** המרכזי - שהרוצח מונע מדחף פנימי עמוק – כגון שליטה, תשוקה, שנאה, פנטזיה, או צורך בהגשמה עצמית מעוותת – ולא מצורך חיצוני מידי למשל רווח כספי, לבין **המאפיין הקרימינולוגי** של חזרתיות בדפוס הפעולה, בבחירת הקורבנות או בסמליות של הרצח.

# מאפיינים אישיים

לפי מחקרים ונתונים פסיכולוגיים וקרימינולוגיים:

## 1. אינטליגנציה גבוהה

מחקרים מראים שאין לרוצחים סדרתיים בהכרח אינטליגנציה יוצאת דופן, אך רבים מהם מפגינים אינטליגנציה גבוהה – יכולת תכנון, יכולת לקרוא אנשים, ושימוש בסביבה לטובת מטרותיהם. אינטליגנציה זו מאפשרת להם לחמוק מהמשטרה, לשנות דפוסים וליצור מנגנוני הסתרה מתוחכמים. מנגד, קיימת גם קבוצה עם אינטליגנציה נמוכה עד בינונית, הפועלת באופן אימפולסיבי יותר ופחות מחושב.

## 2. חוסר אנופתייה ואכזריות

אחד המאפיינים המשמעותיים ביותר הוא אמפתיה לקויה או חסרה לחלוטין, לצד קהות רגשית קיצונית. הרוצחים חווים רגשות באופן שונה מאנשים אחרים – לעיתים בצורה שטוחה, דלה, או מנותקת. יש פגיעה במנגנונים רגשיים הקשורים להבעת חרטה, חמלה או אשמה. אצל רבים ההיבט האכזרי אינו תוצר של "סדיזם לשמו" אלא של ניתוק פנימי מרגש מוסרי שמבטל את ערך חיי הזולת.

## 3. נוסנות חברתיות

רבים מהם נראים כלפי חוץ נורמטיביים, מקסימים, ואפילו אהודים בקהילה. זוהי "מסכה" שמסתירה את פנימיותם.

זהו דפוס מוכר בקרימינולוגיה (וגם בגרפולוגיה) - היכולת להיראות נורמטיביים וייצוגיים: שכנים נחמדים, בני זוג, עובדים עם אחריות. חלקם ניחנים בכישורי קסם ותקשורת גבוהים שמאפשרים להם להיטמע בסביבה ולזכות באמון האנשים שסביבם. היכולת לנהל חיים כפולים – "פנים" ציבוריות ו"פנים" פרטיות – היא חלק מהמורכבות הפסיכולוגית שלהם.

## 4. שליטה ודחפים

השליטה מהווה לרבים מהם מניע מרכזי. לא מדובר רק בשליטה פיזית, אלא בעיקר בשליטה פסיכולוגית: הצורך להיות בעמדת כוח מוחלטת ולעיתים הרג היא הדרך לממש זאת. הדחפים שלהם אינם מקריים – הם חוזרים על עצמם בפורמט כמעט טקסי, מה שיוצר את המושג "סדרתיות". הדפוס הקבוע הוא תוצר של צורך פנימי שחוזר ומתעצם.

## 5. פנטזיות אלימות ונתנושנות

אצל רבים, עוד בילדות או בגיל ההתבגרות, מתחילות להופיע פנטזיות של נקמה, כוח, שליטה או אלימות, שהופכות עם השנים לעולם פנימי פעיל ומעוות. הפנטזיות הללו הן מנוע מתמשך – הן מעצימות, יוצרות ניתוק רגשי, ומספקות "מפלט" נפשי. כשהן חדלות להספיק, חלקם עוברים לביצוע פיזי של מה שחי בראשם.

## 6. טראומות ילדות

הרבה רוצחים סדרתיים עברו התעללות, הזנחה, או נטישה בילדות. רובם גדלו בבתים אלימים. כשהיו צעירים עינו בעלי חיים, הציתו אש ונטו להרטיב במיטה באופן כרוני כתוצאה מחרדות. כבוגרים, רבים מהם סובלים מסוג כלשהו של נזק מוחי ומכורים לאלכוהול ו/או סמים.

מחקרים בניורופסיכולוגיה ובביולוגיה של ההתנהגות מצביעים על כך שחוויות התעללות בילדות אינן רק אירועים נפשיים-רגשיים, אלא גם מותירות חותמות ביולוגיות ממשיות. חשיפה מתמשכת ללחץ קיצוני – התעללות פיזית, רגשית או הזנחה כרונית – מפעילה שוב ושוב את מערכת הדחק (stress response system). לאורך זמן, הפעלה מופרזת זו משנה את האופן שבו המוח מתפתח ומעבד רגשות.

אזורי מוח כמו האמיגדלה, ההיפוקמפוס והקורטקס הפרה-פרונטלי רגישים במיוחד ללחצי ילדות. האמיגדלה, שאחראית על עיבוד פחד ואיום, נוטה להפוך תגובתית מדי; ההיפוקמפוס, שאחראי על זיכרון וויסות רגשי, עלול להפוך מכווץ ופחות יעיל; והאזור הפרה-פרונטלי, שמווסת אימפולסים ואמפתיה, לעיתים מתפתח בצורה לקויה.

מערכת הורמונלית-עצבית שמנסה להגן על הילד מפני הצפה רגשית, למעשה יוצרת 'קהות רגשית'. קורטיזול המופרש ברמות גבוהות לאורך זמן משבש את תפקודם של מעגלי רגש מרכזיים וגורם לירידה ביכולת להרגיש מצוקה – של עצמך ושל אחרים.

חשוב להדגיש שלא כל מי שחווה התעללות יפתח הפרעות אישיות או נטיות אלימות; רובם דווקא אינם כאלו. אך בקרב רוצחים סדרתיים, מחקרי רקע רבים מצביעים על שיעור גבוה במיוחד של פגיעות ילדות מסוג זה, וכך מתרקמים אותם דפוסים נזק-התפתחותיים שיכולים לתרום לליקויים חמורים באמפתיה ובויסות רגשי.



## 7. הפרעות אישיות

שכיחות גבוהה של הפרעות כמו פסיכופתיה, נרקיסיזם קיצוני, הפרעת אישיות אנטי- חברתית. בשכיחות נמוכה יותר סכיזואידים ומחלות נפש.

**פסיכופתיה (Psychopathy)** – נחשבת לאחד המאפיינים המובהקים ביותר. פסיכופתים מאופיינים בחוסר אמפתיה, היעדר רגשות אשמה, קסם שטחי, מניפולטיביות וצורך בעוררות גבוהה. תכונות אלו מאפשרות לרוצח הסדרתי לתכנן, לבצע ולהסתיר פשעים לאורך זמן, תוך ניתוק רגשי מוחלט מהקורבנות והשלכות המעשה.

**נרקיסיזם פתולוגי** – קשור לתחושת עליונות, אמונה שהחוקים לא חלים עליהם, וצורך בלתי פוסק בהערצה או תשומת לב. אצל חלק מהרוצחים המניע המרכזי הוא שחזור תחושת כוח ושליטה, ולעיתים – יצירת “מיתוס” סביב דמותם.

**הפרעת אישיות אנטי- חברתית (ASPD)** – כוללת דפוס מתמשך של הפרת חוקים ונורמות, אימפולסיביות, אלימות, ושימוש באחרים כאמצעי בלבד. זוהי קרקע פוריה להתנהגות עבריינית מתמשכת, שלעיתים מתפתחת לדפוס רצחני.

**מאפיינים סכיזואידים (Schizoid traits)** – דפוס אישיות המאופיין בניתוק חברתי, עולם פנימי עשיר ופנטזיות. במקרים שבהם מופיעים דפוסים אלו אצל רוצחים, הם אינם בהכרח המניע, אלא רק חלק ממרקם אישיות מורכב.

**מחלות נפש פסיכוטיות** – כמו סכיזופרניה – קיימות בשיעור הרבה יותר נמוך אצל רוצחים סדרתיים ממה שנהוג לחשוב. ברובם המוחלט של המקרים, הרוצחים הסדרתיים אינם פסיכוטיים בזמן ביצוע הרצח, אלא פועלים באופן מודע, מתוכנן ולוגי.

**במאמרה של חנה קורן** היא מוצאת קשר הדוק יותר בין האישיות הסכיזואידית לבין רוצחים סידרתיים: “מתוך עשרות כתבי יד של רוצחים שבדקתי עד כה, יותר מ-80% היו סכיזואידים ברמה הגבוהה ביותר. חשוב לציין שהתייחסתי רק לרוצחים שרצחו בדם קר ותכננו את מעשיהם מראש – ולא לכאלה שרצחו מתוך תשוקה בעקבות פרשת אהבה כושלת, התקף זעם פתאומי או עלבון בלתי נסבל. המרכיב הברור הוא ההפרדה המוחלטת בין השכל לרגש, ובין ה”אני” ל”אני העליון”, אחרת לא היו מסוגלים לבצע פשעים כאלה.

לרובם יש חוסר שיפוט, ובו בזמן יכולות תכנון מפותחות ושליטה עצמית טובה.”  
אני מסכימה עם האבחנה אם כי חשוב לציין כי סכיזואידיות אינה הפרעה שעומדת בפני עצמה, אלא חייבת להיות משולבת עם ההפרעות הבולטות יותר.

הסכיזואיד גם אם הוא מאופיין בניתוק רגשי עדיין אין לו את הצורך לחוות כוח על אדם אחר. הוא אמנם דל רגשית, אך אינו מגלה סימני סאדיזם באישיותו, עונג יתר מהפעלת אלימות. בנוסף, רובם פסיביים ונמנעים ולא יוזמים מגע חברתי, התנהגותם אינה אקטיבית ואין להם מוטיבציה לצוד קורבנות. עולמם הפנימי מנותק והם לא מניעים לפעולה. לכן בשכיחות גבוהה, וזאת על פי המחקרים האחרונים, סכיזואידיות היא משנית כגורם להפעלת אלימות ומשולבת בעיקר עם פסיכופתיה ונרקיסיסטיות מוגברים.

# הפרעת אישיות נרקסיסטית מובילה -

כפי שנראה בדוגמאות, דווקא עיקר ההפרעה המובילה היא נרקסיסטיות.

**יש לכך כמה סיבות עמוקות ומרכזיות** – נרקסיזם (במיוחד ברמתו הפתולוגית) יוצר "קרקע נפשית" שמסייעת להיווצרות דפוסים שמופיעים בתדירות גבוהה אצל רוצחים סדרתיים. חשוב להדגיש: נרקסיזם אינו גורם לרצח בפני עצמו, אך הוא מתיישב היטב עם מאפיינים שגורמים להתפתחותה של התנהגות אלימה, מניפולטיבית וחסרת אמפתיה.

נרקסיסטים פתולוגיים מתקשים לראות את האחר כסובייקט נפרד. הם חווים אנשים כאובייקטים שמטרתם לשרת אותם, להעריך אותם או להעניק להם תחושה של כוח ושליטה.

בקרב רוצחים סדרתיים, היעדר אמפתיה מהווה מרכיב קריטי: הם אינם חווים עכבות רגשיות שאצל אחרים היו מונעות פגיעה באדם אחר. אצל חלק מהרוצחים הסדרתיים הנרקסיזם בא עם תחושת הזכאות של מגיע לי, 'מגיע לי לקחת, לדרוש, לשלוט, לפגוע' – כי אני מיוחד, חשוב או עליון.

כאשר משהו בחייהם מפגיש אותם עם תסכול, דחייה או פגיעה באגו, הזכאות הזו עשויה להפוך לאלימות, צורך בתשומת לב, תהילה ושליטה בסיפור. כפי שנראה חלק מהרוצחים הסדרתיים מחפשים דרמטיזציה, עניין ציבורי או הכרה.

נרקסיזם פתולוגי מזין היטב את הצורך להיות במרכז העיניים, רצון להפחיד, להשאיר חותם, להתעלל במטרה או בתקשורת, להשיג כוח באמצעות פחד - זה אחד ההבדלים המובהקים בין רוצחים סדרתיים לבין רוצחים אימפולסיביים או "רגילים".

מאפיין נרקסיסטי מרכזי הוא אגו שביר ומאויים, שמתפרץ בתוקפנות כשהוא נפגע.

הרבה רוצחים סדרתיים מתארים רגעים של השפלה, דחייה או פגיעה בדימוי העצמי כטריגר לצורך בשליטה, נקמה או תחושת כוח – סוג של "תיקון" עוצמתי לפגיעות.

נרקסיסטים פתולוגיים אינם מסוגלים ליצור קשר רגשי עמוק או לראות את האחר כסובייקט שווה. זה מאפשר להם: לנתק את המוסריות, להרגיש שהאדם מולם הוא "חפץ", לבצע מעשים קשים בלי רגשות אשם.

במחקרים רבים (Hare, Hickey, Stone ועוד) רואים שנרקסיזם הוא רכיב מרכזי בתוך 'שלישיית האופל': פסיכופתיה - נרקסיזם - מאקיאוווליזם (מניפולטיביות מחושבת).

הרבה רוצחים סדרתיים מציגים שילוב של שלושת המאפיינים, אך המרכיב הנרקסיסטי הוא זה שמעניק צמא להערצה, רצון להשאיר חותם, אמונה שאני מעל מהחוק, דיוק ודקדקנות בטקסיות של הפשע, ביצוע פשע "מושלם", שליטה בקורבן, תכנון מדויק ויכולת "לשחק את אלוהים" – כל אלה משרתים את תחושת העליונות הנרקסיסטית.

הדפוס הזה חזק במיוחד אצל רוצחים סדרתיים מיניים, אבל לא רק.

**לסיכום** - נרקסיזם פתולוגי מופיע בשכיחות גבוהה אצל רוצחים סדרתיים משום שהוא מייצר תחליף לעולם פנימי ריק ושביר.

# מאפיינים גרפולוגים של רוצחים סידרתיים

## תנועה

תנועה בדרך כלל מתוחה – לחץ חזק בעיקרו (לעיתים חלש) עם קו אטום ללא שיטפיות, או מוצף או נוקשה.

לעיתים נוכל לראות תנועה מהירה עם כתיבה חוטית, אינטואיטיבית על שום היכולת להיות מהיר תפיסה, לתמרן, להיות מניפולטיבי, להחליף זהויות.

## ארגון

ארגון כפייתי, מסודר, מוקפד, אובססיבי. ברוב המקרים עם מרווחים גדולים בין מילים, אך משתלט על המרחב, לפעמים דחוס. שוליים ישרים בדרך כלל. גם זווית הכתיבה ישרה, יכולה להיות ימנית או שמאלית אבל בעיקר סדירה ולא גמישה.

## צורה

בחלק גדול מהכתבים הצורה היא הדומיננטית. הכתב מלא, מקושט, מנסה להרשים. אך גם נמצא צורה זוויתית, מבנה אות צר, צרות משנית, וכן, עיוות ושבירה כתוצאה ממתח רב. הרבה פעמים אותיות מוזרות ומבנה שמזכיר X או סרבול לולאות. לעיתים גם אותיות דפוס.

## אזורי כתיבה

הדגשת שלושת אזורי הכתיבה, אבל לא תמיד יחד. בדרך כלל הדגשת האזור העליון - האידיאות, הצורך בהכרה או לעיתים הדגשת האזור התחתני - הפורקן המיני. הדגשת האזור האמצעי - עשיית רושם. לעיתים הדגשת האזור העליון לצד התחתון ויצירת הפרש אורכי קיצוני.

**חתימה** בעיקר גדולה, מסורבלת מסובכת.

## שונות

קווי כיסוי, חיבורים חוטיים או זוויתיים, תיקונים מיוחדים, שימוש יתר בסימני פיסוק או העדרם.

## אנגלית

אותיות ראשונות (Capital Letters) מקושטות. קווי התחלה וסיום מוגזמים או מורחבים, מתחילים מאזור תחתון או עולים בצורת קמר לאזור עליון.

## הערה!!

לפני שתצללו לתוך הדוגמאות, כאן המקום לציין שהובא לפניכם רק מדגם של רוצחים סידרתיים עם תמצית הפעילות שלהם והתובנות הפסיכולוגיות המפורסמות לגביהם, וכן כתבי היד שנמצאו ברשת שמשוכיכים אליהם. בכל אחד מהכתבים נציין רק את הסימנים הבולטים, אבל לא אבחון מלא. אם זה מעניין מי מכם להמשיך ולחקור את הגרפולוגיה אל מול הפרופיל האישיותי תצטרכו לקחת את העניין צעד אחד קדימה ונשמח להמשיך העמקה מצידכם ושיתוף.

## אגדה אפלה שנוותרת ללא שם

ג'ק המרטש הוא כינוי לרוצח סדרתי אלמוני שפעל ברובע וייטצ'אפל שבלונדון בשנת 1888. הקורבנות היו בעיקר נשים מתחום הזנות – חמש מהן נמצאו עם סימני התעללות קשה וחתכים מדויקים בגופם, בעיקר בבטן ובגרון. דפוס הרצח הצביע על ידע אנטומי מסוים, מה שהוביל להשערה שהרוצח היה רופא או קצב. הרציחות עוררו בהלה ציבורית אדירה והתקשורת יצרה סביבו דמות מיתולוגית של רוצח מתוחכם וחמקמק.

לא ידוע מי עמד מאחורי הכינוי – לאורך השנים הוצעו עשרות חשודים, בהם מנתחים, ציירים, ואף בני אצולה. הרוצח לא נתפס מעולם, וזהותו נותרה אחד המסתורים הגדולים בהיסטוריה הפלילית. ג'ק המרטש היה למעשה הרוצח הראשון שזכה לפרסום נרחב בעיתונים והכינוי הופיע על גבי מכתבים רבים שנשלחו לעיתונות על ידי אנשים ש"רכבו על הגל" וביקשו לעצמם פרסום.

25. Sept. 1888.  
Dear Boss  
I keep on hearing the police have caught me. but they wont find me just yet. I have laughed when they look so clever and talk about being on the right track. That joke about Leather Apron gave me real fits. I am down on whores and I shant quit ripping them till I get buckled. Grand work the last was. I gave the lady no time to squeal. How can they catch me now. I love my work and want to start again. You will soon hear of me with my funny little games. I used some of the proper red stuff in ginger beer bottle over the last job. I write with but it went thick with glue and I cant use it. Red ink is fit enough I hope ha ha. On next job I do I shall clip lady's ears off and send to the

### האם ב-2014 נפתרה התעלזות? או שזה רק פרק נוסף במיתוס הגדול מכולם?

כמה מאות כתבי יד פורסמו בעיתונות בתקווה לזהות את כתב היד של הרוצח, אולם הוא מעולם לא נמצא. יחד עם זאת יוצג כאן כתב היד שחוקרים סבורים שהוא האותנטי.

ב-2014 טען ראסל אדוארדס, איש עסקים שעסק בחקירת מקרי הרצח, כי פיצח את זהותו של ג'ק המרטש בעקבות בדיקת DNA שנמצאה על צעיף ליד אחת הגופות.

אדוארדס פירסם את מסקנותיו אך עדיין נותרה ביקורת על השיטה ועל הזהות.

Police officers just for jolly wouldnt find you. Keep this letter back till I do a bit more work. then give it out straight. My knife's so nice and sharp I want to get to work right away if I get a chance. Good luck.  
yours truly  
Jack the Ripper  
Dont mind me giving the trade name

כתב היד שומר על סדר מופתי ומוקפד. הזווית הימנית סדירה מאוד ונוקשה, מרווחים גדולים בין מילים, קישוט באותיות ראשונות. הקו מוצף והלחץ משתנה כמין אנרגיה צבורה שעולה מן המעמקים ועלולה להתפרץ. יש נסיון להרשים, להתיפף, לעבוד עם תוכנית סדורה אבל אכזרית וללא רגש וקירבה אמיתיים.

## הפנים היפות של דוע קטלני

פעל בשנות ה-70 ורצח לפחות 30 נשים צעירות, אם כי הערכות מדברות על מספר גבוה יותר. בנדי נהג לגשת לקורבנותיו באזורים ציבוריים, כשהוא מתחזה לפצוע או בעל סמכות (שוטר, סטודנט למשפטים), מבקש עזרה – ואז חוסך, אונס ורצח אותן באכזריות.

הקורבנות היו ברובן צעירות יפות, דומות במראה. בנדי ניחן בקסם אישי, אינטליגנציה גבוהה ויכולת תמרון יוצאת דופן; הוא למד פסיכולוגיה ומשפטים, וניצל את כישוריו כדי לתעתע בסובבים אותו. המניע שלו היה מיניסדיסטי, ונראה כי נבע מצורך בשליטה מוחלטת והשפלה של נשים, אולי גם מנקמה על דחייה רגשית שחווה בעבר. בחקירות נמצא כי היה בעל הפרעת אישיות נרקיסיסטית, אנטיסוציאלית ופסיכופתית מובהקת. ילדותו כללה שקרים סביב זהות הוריו ודמות אם-סבתא, דבר שתרם לבלבול זהות ולהתפתחות רגשית מעוותת.

הוא נתפס לבסוף לאחר בריחות נועזות ממעצר, נשפט ונידון למוות; הוצא להורג בכיסא חשמלי בשנת 1989.

... your counsel made me feel that someone could, and for a person in my position, that was so important. Please excuse me for taking so long to write. I hope you can understand that with the number of death warrants signed against me in 1986, it was a very busy and trying year, and I have gotten behind in my correspondence.

There is a reason why I am still alive. God is not finished with me yet. Having recently been born again spiritually, I must now grow to know God's will and love and to serve Him through His Son, Jesus Christ.

Please keep me in your prayers.

and letter.

Tell me more about yourself. What do you do all day? Are you going to school? Working? You said you like to party. You asked if I did. Sure. How do you like to party? If you and I could get together and party, what would you like to do? Let's get a little crazy.

Well I just thought I'd write to see if you'd write me back. If you do, there are some things I'd like to tell you.

I'm waiting to hear from you.

Be very good

Ted

## אינטליגנציה, נדיזמה ומניפולציה

שני כתבי יד שונים שלו, גם כהוכחה ליכולת ההשתנות שלו והמניפולטיביות:

בכתב העליון: סגנון חופשי, נמרץ, אנרגטי. אזור תחתון מוגזם. קו התחלתי של האות (רוחב ראשוני) שמתחיל מהאזור התחתון. פלישות. קווי D ארוכים, אבל גם מקומרים.

בכתב משמאל, הקפדה ושליטה על הארגון, כתב מבוקר, דחוס, סרבולים פנימיים של האותיות, אזור תחתון בולעני.

בנוסף, יש קווי כיסוי, אזור עליון מפותח נגד כיוון השעון וזווית ימנית סדירה במיוחד בכתב המאורגן. פלישות חמומות מוח, קווי סיום עולים למעלה ונמנעים מפתיחות וחשיפה.

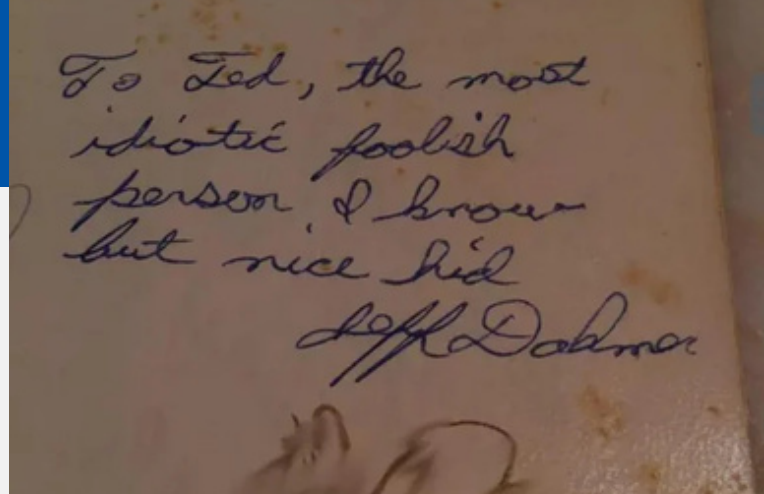
כתב היד משקף אישיות שרמנטית אך נטולת אמפתיה, בעלת יכולת הסתרה מעולה. יכולת תכנון קרה, שליטה באירוע וביצוע מוקפד עטופים בתעתוע, רגש נקמה ותסכול הנוגע למיניות.

## בדידות אנדרית

ג'פרי דאהמר, שכונה "הקניבל ממילווקי", היה רוצח סדרתי שפעל בארצות הברית בין השנים 1978 ל-1991. הוא רצח 17 גברים ונערים צעירים, רובם ממוצא אפרו-אמריקאי או אסייתי, באמצעות חניקה או מכות קהות, ולאחר מכן ביצע במקרים רבים מעשי מין בגופות, ניתח אותן ואף שמר חלקים מהן למזכרת.

דאהמר נהג לפתות את קורבנותיו לביתו בהבטחות לכסף או תמונות אמנותיות, והשקיע מאמץ ביצירת מראית עין של נורמליות ושליטה עצמית. הרציחות נחשפו כשאחד הקורבנות הצליח להימלט והוביל את המשטרה לדירתו – שם נמצאו שרידים אנושיים, ראשים במקרר וצילומים מזוויעים.

המניע המרכזי היה שילוב של בדידות קיצונית, צורך בשליטה מוחלטת ופנטזיות מיניות על שליטה ומוות.



## עולם חשוך ומוטלל

בילדותו גילה עניין חריג בגופות בעלי חיים, שהלך והחריף בבגרותו. הוריו התגרשו והוא סבל מתחושה מתמשכת של חוסר שייכות ונטישה. דאהמר גדל בבית רווי מתחים, כשהוריו היו שקועים בסכסוכים ובבעיות בריאותיות, והוא למד מוקדם מאוד להתכנס פנימה, להתנתק ולהסתיר את עולמו הפנימי.

אובחן עם הפרעת אישיות אנטיסוציאלית והפרעת אישיות גבולית, לצד סטייה מינית מסוג נקרופיליה.

למרות מעשיו המזעזעים, התנהג בכלא באיפוק יחסי, עד שנרצח בידי אסיר אחר בשנת 1994.

responsibility for the mistakes that he makes in life. That is why I entered a plea of "guilty" to the crime of which I was charged. During my stay at CCC, I have had a chance to look at my life from an angle that was never presented to me before. What I did was deplorable. The world has enough misery in it without my adding more to it. Sir, I can assure you that it will never happen

I'd like to talk to Detective Kennedy & Murphy at that time and my lawyer when I'm finished  
Jeff Dahmer

למעשה מוצגים ברשת כמה גרסאות של כתבי יד שלו. גם כאן יתכן שזה מדגים את רבדי האישיות המופרעים שלו. אני בספק אם יוכל מישהו להוכיח כי שני כתבים אלה שייכים לאותו אדם. הכתב השמאלי סכיזואידי מנותק אובססיבי וכפייתי (כפי שאישיותו מוצגת) והכתב בימין היסטרי, עם הפרעת אישיות גבולית. לצד הסערה הכתב גם דחוס, רובו נכתב מעל השורה מה שמצביע על תחושת הניתוק שלו מאינטימיות אמיתית.

בכתב העליון קישוטיות יתר, כולל החתימה. תנועה איטית והצפה של הקו. יש רעידות ועצירות. מעיד על מצוקה, חרדתיות ומתח. נסיון להפגין שליטה כדי לחפות על תחושת התפרקות.

## הליצן שחיך לנולם

ג'ון ויין גייסי היה רוצח סדרתי אמריקאי שפעל בשנות ה-70 ונחשב לאחד המפלצתיים בתולדות ארצות הברית. הוא רצח לפחות 33 נערים וצעירים, רובם עבדו אצלו או הובטחה להם עבודה. גייסי נהג לפתות את הקורבנות לביתו בפרברי שיקגו, שם היה קושר אותם בתואנה של משחק באזיקים – ואז מתעלל, אונס ורוצח אותם בחניקה.

רבים מגופות הקורבנות נקברו מתחת לביתו, ואחרות הושלכו לנהר סמוך.

גייסי היה איש עסקים מצליח, פעיל בקהילה ואפילו התחפש לליצן בשם "פוגו" באירועים לילדים – דבר שהוסיף לממד המצמרר של דמותו.

המניע שלו היה מיני-סדיסטי, אך גם נבע מצורך עמוק בשליטה והשפלה של צעירים שנראו לו פגיעים.

בילדותו סבל מהתעללות פיזית ורגשית מצד אביו, ובגיל ההתבגרות החל להפגין נטייה הומוסקסואלית שלא התקבלה בסביבתו השמרנית, מה שהוביל לקונפליקט פנימי עמוק.

לאחר שנלכד, הודה בחלק ממעשיו, אך המשיך לטעון כי "הייתה בו אישיות כפולה" – אדם נורמטיבי ביום, מפלצת בלילה.

אובחן כסובל מהפרעת אישיות אנטיסוציאלית ומנרקיסיזם פתולוגי.

הוא נידון למוות והוצא להורג בזריקה קטלנית בשנת 1994.

גם במקרה שלו ניתן למצוא ברשת כמה כתבי יד, אבל ניתן למצוא ביניהם מכנה משותף: כתב קטן ומהיר. חוסר פרופורציה בין תנופה וניפוח האזור העליון והתחתון לצד הקטנת האזור האמצעי. הפגנת חשיבות עצמית אל מול דימוי עצמי נמוך. קונפליקט פנימי שהוביל לקצוות קיצוניים. מחד יכולת התמרון והשפעה על אנשים ומאידך אכזריות.

Greeting Reader

There is always at least two sides  
to a story

Thank you now for reading it from  
my point of view

John W. Gacy

Regarding "Buried Dreams" that you read asking how accurate it is? The book is a Fraud, I never met T. Cabell and how Russ Ewing once for 23 minutes And we did not talk about my case So when you read that he has 100's of hours with me that's False. I have never given an interview to any Author or news media so when they quote me that's made up.

You asked to use some of my art in your art work. I am not sure of what you mean? As if you can explain more then I can give you an answer. All of my oil paintings are Copyrighted.

Sorry you can't see and in any paintings to the prison, but thanks anyway

You mention that Stephen King said he talked to me on a TV Show. He must mean in letters as I have written him in mine. I also am a big Fan of his Books and movies.

So no I have never met him. Dennis Hopper is an interesting actor + Director I think he would be an interesting man too.

You asked if I've ever been to Seattle? Yes way back in 1962 when the World Fair was there. It's not a bad city I liked the weather there. The greater Northwest seems like Ned's Country I wouldn't mind living there.

Take care for now  
look forward to hearing from you

Respect John

## קושר, מעניש, נעלם

ראשי תיבות של \*Bind, Torture, Kill\* – "לקשור, לענות, להרוג":

פעל בקנזס בין השנים 1974 ל-1991. הוא רצח עשרה גברים, נשים וילדים, תוך הפגנת אכזריות קיצונית ותשומת לב לפרטים. ריידר היה קושר את קורבנותיו, מתעלל בהם פיזית ונפשית, ולעיתים אף צילם את מעשיו.

במקביל, הוא חי חיים כפולים – איש משפחה, עובד עירייה, וראש קהילה בכנסייה. דמותו הציבורית הנורמטיבית אפשרה לו לחמוק מחשד במשך עשרות שנים.

לאחר כל רצח הוא נהג לשלוח מכתבים למשטרה ולעיתונות, ובהם תיאר בפרוטרוט את מעשיו וחתם בשם 'BTK'. היה לו צורך רב בהכרה ופרסום.

המניע המרכזי היה שליטה מוחלטת ופורקן של פנטזיות סדיסטיות.

בילדותו גילה נטייה לאלימות כלפי בעלי חיים ופנטזיות של שליטה, אך כלפי חוץ נתפס כילד "שקט ומנומס".

הפרופיל הפסיכולוגי שלו כולל מאפיינים של פסיכופתיות, סטיות מיניות מסוג סדיזם ופרפיליה של קשירה.

לאחר שנים של דממה, נעצר בשנת 2005 בזכות עקבות דנ"א ודיסק מחשב ששלח למשטרה בעצמו.

ריידר הורשע ונידון לעשרה מאסרי עולם עוקבים.

I enjoyed your 1st part of letter 6-1-05, and understand the last part.

Want you to know that I do not hate you or don't love you.

The problems I have are far from family love. I know they hurt, and hopefully someday your heart will mend and you can forgive me. You will always be my baby girl that I treasure right - proud - independence + now is a grown adult with many years of love to Darran & Brian & Mom.

I'm so glad we had that family vacation in May 2000 so many memories! Life before arrest was a good time, and the dark side took me away, I'll remember the family.

## פקיד אפור עם צורך בלתי נשלט בנח

כתב היד פורסם ע"י בתו. זהו מכתב ששלח לה מהכלא.

עם השנים נתפס דניס ריידר כאחד הרוצחים המתוחכמים, משום שהמציא לעצמו שם, לוגו, שיטות וטקסים, ושלח מכתבים למשטרה מתוך רצון להיראות חשוב.

יחד עם זאת הכתב שלו מעיד על דימוי עצמי נמוך, חוסר שקט, נוקשות ומתח.

כל הניסיון שלו ליצר שיטות וטקסים לרציחות שלו היה כדי להכניס שליטה לחיים שלו, לצאת מאפרוריות ולהרגיש חשוב ובעל משמעות. הסדר והתכנון שנהג בהם היה כדי להפחית את החרדה שלו ולא מתוך שיקול דעת וקור רוח. ריידר לא היה אהוד וכריזמטי בסביבתו ובסופו של דבר נתפס על טעות שעשה.

## האתלט הנובעיח שהפך לסיוע של נביש I-5

hope we can work together — And, not judge or  
 criticize too harshly @ You know...? @ (Smile)  
 And that fella called "Happy Face Killer"?  
 He is trying to get out of extradition to Colorado, by  
 admitting to a 3rd or 4th murder in Oregon. Crazy huh?  
 The D.A. in that case, already convicted the spouse (man)  
 in killing his wife. So its getting bizare here. Did you  
 ever waste the guy? He's quite the talker I hear.  
 Hey? Any possibility of me getting any  
 orders from you re any shops? You can trust me to  
 fulfill anything ordered with an invoice — Okay?

Friends,

Randy

יליד 1950, מוכר כ"רוצח הכביש הבין-מדינתי I-5 Killer", היה רוצח סדרתי ואנס שפעל בעיקר בחוף המערבי של ארה"ב בשנות ה-70 וה-80. הוא החל את דרכו כשחקן פוטבול מבטיח, אך לאחר שלא הצליח בקריירה הספורטיבית פנה בהדרגה לעבריינות מין ואלימות. וודפילד ביצע עשרות תקיפות מיניות, שודים ורציחות לאורך כביש I-5, כאשר הקורבנות היו בעיקר נשים צעירות — חלקן נתפסו באופן מקרי, ואחרות כיעדים מתוכננים מראש. המאפיינים הפסיכולוגיים שלו כוללים אנטי-חברתיות, מניפולטיביות ונרקיסיזם, לצד דפוס של צורך בשליטה ובביזוי קורבנותיו. אף כי הורשע ברצח אחד בלבד, רשויות החוק קישרו אותו לעשרות מקרים נוספים באמצעות דפוסים התנהגותיים וראיות עקיפות. הוא נחשב לאחד הרוצחים הסדרתיים המתוחכמים שפעלו באזור הצפון-מערבי של ארה"ב, והצליח במשך שנים לחמוק מזיהוי בשל מראהו הנורמטיבי ויכולתו להיטמע בסביבה.

כתב יד אסטטי, מוקפד, למרות הסירבולים הפנימיים שנוצרים מקישורים שנשרכים ועוקפים. מהירות כתיבה פנימית בתוך כתיבה איטית כוללת, סדר וארגון. שימוש מוגזם בסימני פיסוק. ניכרים מתח ולחץ (האות e), שפיכות דיו, זוויתיות באזור תחתון. נסיון להקפיד על חזות מתפקדת לצד הסתרת כוונות. צורך בשליטה ועליונות עם התנהגות כפייתית ומבזה של חלשים ממנו. קושי בהתמודדות עם כשלון, צבירת תסכול ונסיון להאשים את האחר.

## כשנתישה והפרעה נפגשים

רוצח סדרתי שפעל בניו יורק בשנים 1976-1977, וזרע בהלה עצומה בעיר. הוא ירה למוות בשישה אנשים ופצע שבעה נוספים – רובם צעירים שישבו במכוניות או טיילו בלילה.

לאחר כל תקיפה נהג להשאיר מכתבים מסתוריים בזירות הפשע, חתומים בשם "Son of Sam", שבהם רמז כי הוא מונחה בידי "שדים" ו"קול של השכן", שלכאורה ציווה עליו להרוג.

ברקוביץ פעל בעיקר בלילות קיץ חמים, והפחד מפניו הפך את ניו יורק לעיר משותקת – עם עוצר לא רשמי ותחושת אימה כללית.

לאחר מעצרו התברר כי היה מאומץ, גדל בתחושת נטישה ובלבול זהות, ובצעירותו סבל מהתפרצויות זעם ובידוד חברתי.

המניע היה שילוב של דחפים פסיכופטיים, צורך בכוח ופרסום, ואמונה שהוא "נבחר למשימה רוחנית".

הוא אובחן כסובל מהפרעת אישיות נרקיסיסטית ומהפרעה סכיזואידית, אך נחשב בר-שיפוט.

ברקוביץ נידון לשישה מאסרי עולם עוקבים. בכלא עבר "המרה רוחנית" והפך למאמין נוצרי אדוק.

בשנים האחרונות מרבה לדבר על "חרטה עמוקה" ומזהיר אחרים מפני "דרך השיגעון והחטא".

II

it affects us mentally. You  
ble to relate this to your  
he near end of the world.

included an article on a famo  
solves crimes for the police  
we read about her in people  
at this newspaper story is a  
detailed.

you let me know that you've  
letter, complete with the clipp  
write again.

at me know what you've talked  
my attorney and also what  
A.C.L.U.? Did they respond to  
?

od news is that I've lost ten  
that incident and I feel fit

rite soon.

found out about our  
together, he'd be very  
henstein might tell him.  
promised my dad never to  
n. He dislikes you plenty.

love  
David

BEST OF LUCK. "KEEP 'EM  
DIGGING, DRIVE ON, THINK  
POSITIVE, GET OFF YOUR  
BUTTS, KNOCK ON COFFINS, ETC.

UPON MY CAPTURE I PROMISE TO  
BUY ALL THE GUYS WORKING  
ON THE CASE A NEW PAIR OF  
SHOES IF I CAN GET UP THE  
MONEY.

SON OF SAM

~~SON OF SAM~~

כאן מוצגים שני כתבי יד, הכתב למעלה הוא הכתב ה'אמיתי' שלו, והשני הוא כתב היד שהיה משאיר בזירת הפשע. אלה שני כתבים של אותו בנאדם, אם כי לא ניתן לזהות זאת ואפשר להניח כי הם של שני אנשים שונים. הכתב הנורמטיבי שלו לעומת הכתב המופרע. שני כתבי היד הם מאפיינים בסגנון שונה של פרסונה ויש להניח כי זה עזר לו להסתתר הרבה שנים. כתב ידו 'האמיתי' משרה נינוחות ותמימות, אם כי ניתן להבחין במתח ובמצוקה שחש.

# ומה לגבי נשים?

באופן כללי, ההערכה היא שכ־90% מהרוצחים הסדרתיים המתועדים בעולם הם גברים

הפער הזה מוסבר בכמה רמות – ביולוגית, פסיכולוגית, וחברתית.

## 1. גורמים ביולוגיים פסיכולוגיים

רמות טסטוסטרון גבוהות יותר אצל גברים מקושרות לנטייה לאגרסיביות, אימפולסיביות ושליטה רגשית פחותה.

נשים נוטות יותר להפנים תוקפנות, כלומר לבטא אותה באופן עקיף (הרעלה, מניפולציה, פגיעה בעצמן) ולא פיזי כלפי אחרים.

**הבדלים במבנה המוח** – חלק מהחוקרים מצאו שאצל גברים בעלי אישיות פסיכופתית יש פעילות מופחתת באזורים שאחראים על אמפתיה ועכבות מוסריות. אצל נשים עם מאפיינים פסיכופתיים נמצאו דפוסים מוחיים דומים, אך לרוב מתונים יותר או מאורגנים אחרת.

## 2. גורמים חברתיים ותרבותיים

**תפקידים מגדריים:** נשים חונכו לאורך ההיסטוריה להימנע מאלימות ולהיות “מטפלות”, ולכן פחות נוטות להתנהגות פומבית ואלימה.

**הזדמנויות:** רוב מעשי הרצח הסדרתיים מתבצעים בסביבה פתוחה (כבישים, ערים, מקומות בילוי) שבה גברים נעים יותר בחופשיות.

**בחירת קורבן:** נשים רוצחות, כשהן עושות זאת, נוטות לבחור בקורבנות קרובים (ילדים, בני זוג, מטופלים) ולעשות זאת בסביבה סגורה – מה שגורם לכך שמעשה הרצח על ידן נחשבים ליותר פרטיים ופחות סדרתיים.

בכל זאת ולמרות הנאמר נציג פרופיל אישיות של שתי נשים רוצחות סידרתיות.

**איילין וורנוס (Aileen Wuornos)** – רצחה 7 גברים בפלורידה בשנות ה-80-90; טענה שניסו לאנוס אותה. סיפור חייה הוסרט בסרט Monster (עם שרליז ת'רון).

**בל גניס (Belle Gunness)** – נורווגית-אמריקאית שפעלה בתחילת המאה ה-20, פיתתה גברים במודעות שידוך ורצחה אותם בשביל רכושם.

חוקרים סוציו-פסיכולוגיים טוענים שייתכן שיש יותר רוצחות סדרתיות ממה שידוע, פשוט הן “נראות” פחות – הרציחות שלהן לא תמיד מזוהות כסדרתיות.



## סיפור של הישרדות

רוצחת סדרתית שפעלה בפלורידה בין השנים 1989-1990. היא נולדה לתוך מציאות קשה – אביה היה עבריין מין שהתאבד בכלא, ואמה נטשה אותה כשהייתה תינוקת. בילדותה סבלה מהתעללות פיזית ומינית, ברחה מהבית בגיל צעיר וחיה כנוודת וכזונה.

וורנוס רצחה שבעה גברים, לרוב לקוחות שפגשה בעבודתה, תוך שימוש באקדח. היא טענה שפעלה מתוך הגנה עצמית, לאחר שהותקפה או אולצה לקיים יחסי מין בכפייה, אך דפוס הפעולה החוזר עורר ספק בכך.

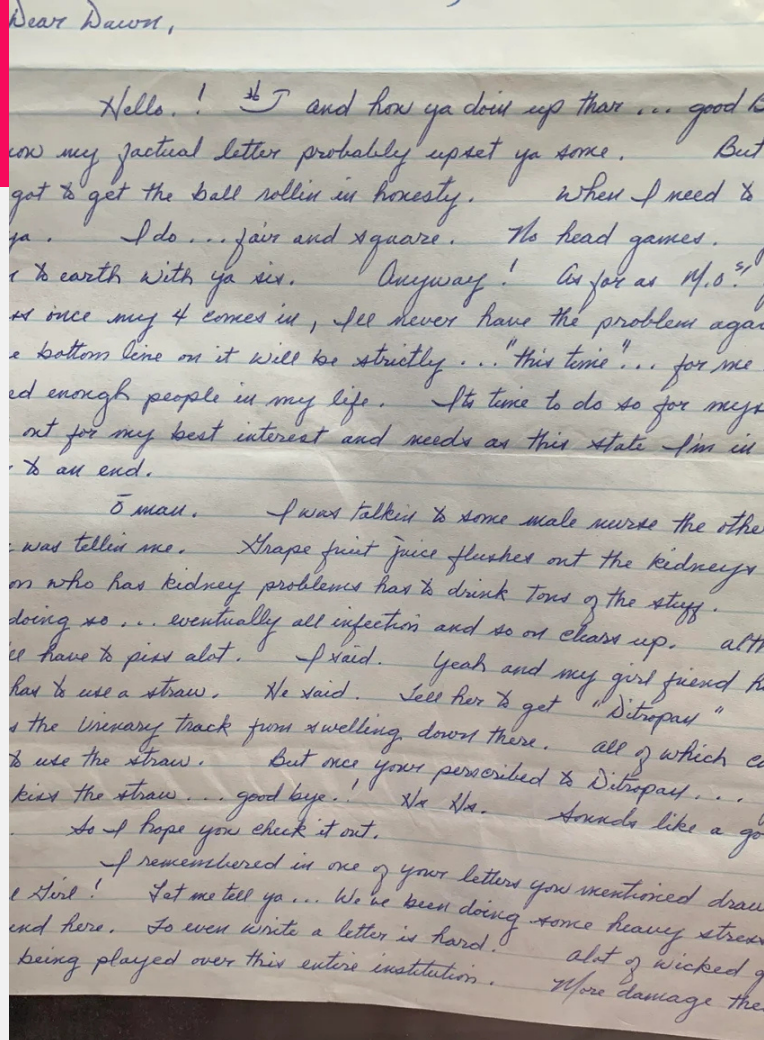
הרציחות בוצעו כולן בדרכים ובמכוניות, ובמקרים רבים לקחה רכוש מהקורבנות.

המניע המשוער היה שילוב של טראומה ממושכת, שנאה לגברים ותחושת הישרדות נואשת. הפרופיל הפסיכולוגי שלה הצביע על הפרעת אישיות גבולית, חוסר ויסות רגשי ודפוס של התקשרות פגועה.

בסוף דרכה פיתחה אמונה שהיא "נרדפת בידי כוחות אפלים", מה שהעמיק את התדמית הטרגית שלה.

וורנוס נידונה למוות והוצאה להורג ב-2002.

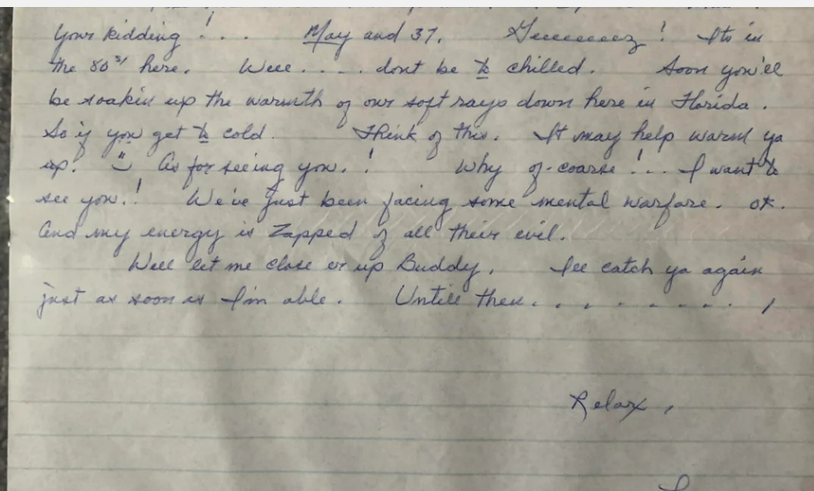
סיפורה הפך לסמל של מורכבות – בין קורבן לתוקפת – והונצח בסרט "מונסטר" שבו גילמה אותה שרליז ת'רון.



## ילדות קשה שלא הותירה מוצא אחד

בגיל ההתבגרות מצאה את עצמה חסרת בית, נודדת בין מקומות, מנסה לשרוד באמצעות עבודות מזדמנות ואינטראקציות שבהן לרוב חוותה ניצול. לאורך השנים התגבשה בתוכה תפיסה של עולם עיון ומאיים, לצד קושי עמוק לסמוך על אחרים.

קשריה האינטימיים היו קצרים, סוערים ולעיתים מבלבלים, והיא חוותה שוב ושוב תחושות של בגידה ופגיעה.



כתב ידה מוקפד, כפייתי, צמוד לשורה, מרווחים גדולים מאוד בין מילים, קר, קטן ומכווץ. השקעה יתרה בסימני פיסוק. מדי פעם ניתן לראות א בטקסט וזוויתיות רבה וגם צורות מוזרות.

על פניו נראה שהכתב 'נקי' ואסטטי נותן את התחושה שה'לכלוך' לא קיים. אבל בשל הכפייתיות הוא מוסתר מתחת לפני השטח, בשילוב עם הניתוק הרגשי והדימוי העצמי הנמוך אפשר לראות את ההישרדות שלה לצד ההרס העצמי.

## האלנונה השחורה

בל ג'נס נולדה בנורבגיה בשנת 1859 והיגרה לארצות הברית, שם נודעה כאלמנה מכובדת ואם אוהבת. מאחורי החזות השקטה הסתתרה רוצחת מתוחכמת, שפעלה בתחילת המאה ה-20. היא נהגה לפרסם מודעות שידוך בעיתונים, ובהן הזמינה גברים "רציניים ונאמנים" להגיע לחווה שלה באינדיאנה – ומשם הם נעלמו לעד.

ג'נס רצחה את הגברים במטרה לגנוב את כספם או ביטוחי החיים שלהם, ובמקרים רבים גם את ילדיהם ובני משפחתם, כדי שלא יעידו נגדה. בחווה שלה נמצאו לאחר מכן עשרות גופות קבורות בבורות – חלקן של מאהבים, אחרות של ילדים. היא השתמשה ברעל, גרזן או סכין, ופעלה בקור רוח מוחלט.

המניע היה בעיקר כלכלי, אך גם שליטה, מניפולציה ואלמנטים סדיסטיים. בילדותה סבלה מעוני ומתחושת נחיתות עמוקה, וחיפשה כוח וביטחון דרך כסף וגברים. ב-1908 עלתה החווה באש, ובין ההריסות נמצאה גופה חסרת ראש שזוהתה כשל ג'נס – אך מעולם לא הוכח בוודאות שזו הייתה היא. עד היום לא ידוע אם מתה באותו לילה או הצליחה להיעלם בזהות חדשה, מה שהפך אותה לדמות אגדה אפלה.

WRITTEN BY MRS. GUNNESS

maels at strafe de 100  
der Carthout Can meite  
emere am sagur men  
s itre en det meppu men  
kals am det ferger m  
te hyne Dure sam hyne  
n jeg en kret af det og me  
ile, let nile og mit f  
Boine krogen men  
n saamie. har jeg  
jeg for slutte for  
me gung haben at Dye  
even mig med et güm  
ren" en mende hilsen

Mrs P. S. Guinness  
La Porte  
Indiana

Box 1 Box 3

of last sheet of letter, written in Norwegian, sent by the murder  
erson, "Wild Kave, Pa." on April 14.)

Gode Ven  
jeg man i foranmeldt paa Post afiser  
og havde atter den skæbnelige at ma  
tage et af disse som byens brune  
mange husstak for dem alle jeg  
hjemmen den sam en skæbnelige  
den med sandelig mest elike var sk  
pnes jeg setten paa den magit saa  
etke etæst og mealt hærge aldrif  
det alle de 20 år jeg har minit illmend  
jeg kran mest etke at en kængetrans  
mide nye fergad til den iserne k  
ken skæn dig høit over alle høie

כתב ידה תקשורתי ומוחצן, מהיר וחוטני, מקושט עם יכולת התמצאות ושליטה במרחב. שילוב של חשיבה מוחצן עם אינטואיציה וחשישה. נרקסיסטית ואימפולסיבית.

היא ידעה איך ליחצן את עצמה ופעלה עם קסם אישי ומשכנע. ריכזה את כל מאמציה הנשיים בעיקר מול גברים וילדיהם והיתה מניפולטיבית. לצד זאת היא פעלה לבד עם תחכום ושליטה במתרחש.

היתה רכושנית, עקבית וכאשר היה צריך ידעה להפוך לדרמטית ומסכנה. שימו לב לאזור התחתון שלה ול-X המשולבים בכתב ידה.

# רוצחים בזוג

## הפסיכולוגיה של השותפות הקטלנית

לאחר שבחנו את מאפייני האישיות והמניעים של רוצחים סדרתיים יחידים – גברים ונשים – עולה שאלת המורכבות הייחודית של רוצחים הפועלים בזוגות.

תופעה זו, נדירה במיוחד וחושפת דינמיקה פסיכולוגית שונה בתכלית: כאן האלימות אינה נולדת רק מתוך יצר או צורך אישי, אלא מתוך מפגש בין שתי נפשות פגועות, תלויות או משלימות זו את זו.

במקרים רבים מדובר בזוגות רומנטיים, אך לעיתים בקשר סימביוטי אחר – בין אחים, חברים או שותפים אידיאולוגיים. מה שמאחד אותם הוא מיזוג מסוכן של כוח ושליטה, תלות הדדית והצדקה מוסרית משותפת, היוצרים יחד "ישות שלישית" – יחידת רצח בעלת דינמיקה עצמאית.

בעוד הרוצח היחיד מתמודד עם עולמו הפנימי ועם המצפון שלו בלבד, בזוגות רוצחים מתפתחת אינטראקציה של חיזוק הדדי: אחד מוביל, השני מציית או משתף פעולה, ולעיתים מתרחשת "פסיכוזה זוגית" – מצב שבו מציאות מעוותת נחוות במשותף.

הפער בין אהבה לאלימות, בין תלות לחוסר אנושיות, הופך את הזוגות הללו לדוגמה קיצונית של שיבוש רגשי ואתי בתוך מערכת יחסים אנושית.

במאמר זה נציג **שני זוגות מפורסמים** ונבחן את הדינמיקה ביניהם, את המניעים והיחסים ביניהם, את השאלה מי מהם הוביל ומי נגרר, ואת הפרופיל האישיותי המשותף או המשלים של כל אחד מבני הזוג.

זוגות שהופכים לצמדים של רוצחים, ולעיתים אף רוצחים את ילדיהם או ילדים אחרים, יוצרים דינמיקה נפשית קיצונית מאוד. זה נדיר, אך כשהדבר קורה – מדובר במנגנון פסיכולוגי ומוסרי מורכב וקטלני.



## זוגיות פתולוגית

היו זוג רוצחים סדרתיים בריטים שפעלו בשנות ה-70 וה-80, ונודעו בזוועותיהם כלפי נשים וילדים – כולל ילדיהם שלהם. פרד, שגדל במשפחה ענייה ואלימה, סבל מפגיעת ראש בילדות ונחשף לקשרים מיניים מעוותים במשפחתו. רוז, שגדלה בבית אלים ומופרע נפשית, הפגינה נטיות סדיסטיות כבר בגיל צעיר. כשהשניים נפגשו, הם יצרו קשר פתולוגי המבוסס על שליטה, מין ואלימות. יחד הם חטפו, עינו, אנסו ורצחו צעירות רבות, שחלקן נקברו מתחת לביתם שב-25 Cromwell Street בגלוסטר – שנודע לאחר מכן כ"בית האימה". קורבנותיהם כללו גם את בתו של פרד מנישואיו הראשונים.

הזוג נלכד ב-1994 לאחר חקירה ממושכת. פרד התאבד בכלא לפני משפטו, בעוד שרוז הורשעה ב-10 מקרי רצח ונידונה למאסר עולם. פרשת וסט זעזעה את בריטניה ועמדה כסמל לקשר קטלני בין שני אנשים בעלי פתולוגיה דומה – סדיזם, נרקיסיזם והיעדר מוחלט של אמפתיה.

המניעים של פרד ורוז וסט נבעו משילוב נדיר של סטיות מיניות, צורך בשליטה מלאה והיעדר מוחלט של חמלה. שניהם נשאו עימם דפוסי התקשרות מעוותים שנוצרו בילדות – אלימות, גילוי עריות והשפלה – שהפכו בבגרותם למנגנון שדרכו מצאו "שליטה" וכוח. מערכת היחסים ביניהם חיזקה את הפתולוגיה המשותפת: פרד סיפק את המסגרת הפיזית והמעשית למעשים, ואילו רוז את האכזריות הבלתי מרוסנת והקור הרגשי. יחד הם יצרו דינמיקה סימביוטית שבה האלימות הפכה לאמצעי תקשורת ואינטימיות. המניע המרכזי לא היה כלכלי או נקמני אלא פסיכו-מיני – סיפוק מיני מתוך כאב, השפלה ושליטה באחרים, במיוחד נשים צעירות שנתפסו בעיניהם כחלשות ופגיעות. ברמה עמוקה יותר ניתן לראות במעשיהם ביטוי ל"אהבה פתולוגית", שבה גבולות הזהות, המוסר והאנושיות נמחקים בתוך שותפות חולה.

Mrs R.P. West

כתב של רוז

ello Paul,  
Yes I have recieved  
our letter, and I was very  
bazed to do so.  
It is so good to have letters  
like yours, they boost the  
evidence, calm the mind and  
as my heart with joy.  
Iy because there are people on  
the outside that believe in my  
innocence and are prepared to  
be trouble to write and tell my  
legal team and I have a lot  
of work to do, so as you can  
imagine, we are very busy at  
moment. And yes, facing the world  
head on is exactly what I plan  
to do.  
Anyway, thanks once again for  
your letter and your comforting  
words.  
Yours, Rose

Annan / Barcroft Media

1755  
5.30pm 4/3/94  
Gloucester police  
station  
I Frederick West  
authorise my solicitor  
Howard Ogden to  
advise Supt. Bennett  
that I wish to admit  
to a further (approx)  
9 killings, expressly,  
Christaile, Reena,  
Linda Gough and  
others to be identified.  
F West

אצל רוז אנחנו מזהים פרסונה. שילוב של נרקיסיסטיות ורפורמטוריות. אצל פרד איובי זאבי מובהק.

כתבי יד שלוקים בחוסר אמפטיה, אנושיות וחמלה. שילוב של כוח מניע ויכולת ביצוע (פרד) בשילוב קור רוח ושליטה אבסולוטית (רוז).

אצל רוז רואים את האזור התחתון המעוות ואצל פרד את הזוויתיות הסדיסטית.

## שותפות נוסכנות

רוי יליד 1948, היה אחד משני הרוצחים הסדרתיים הידועים כ-"The Toolbox Killers", שפעל יחד עם לורנס ביטאקר בשלהי שנות ה-70 בקליפורניה. נוריס גדל במשפחה אלימה ומפורקת, עבר התעללות מתמשכת בילדותו, ופיתח כבר בגיל צעיר דפוס של עבריינות מין והתנהגות אנטי- חברתית. במהלך שירותו בצי האמריקאי ביצע תקיפות מיניות נוספות והוגדר כבעל סטייה מינית חמורה ואישיות אנטי-חברתית.

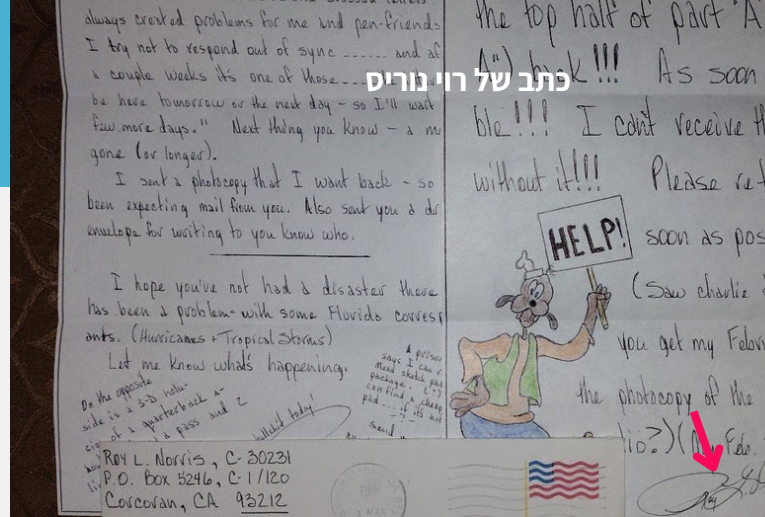
ב-1979 חבר ללורנס ביטאקר, והשניים חטפו, עינו, תקפו ורצחו חמש נערות צעירות, תוך שימוש בכלי עבודה – מה שהעניק להם את הכינוי "The Toolbox Killers". נוריס היה הדמות היותר "פסיבית" בצמד, אך שיתף פעולה באופן מלא ולקח חלק פעיל במעשי האכזריות. לאחר מעצרים, נוריס הפך לעד המרכזי בתיק לאחר שהסכים לשתף פעולה עם הרשויות בתמורה להימנעות מגזר דין מוות.

הפרופיל הפסיכולוגי שלו מצביע על שילוב של סטייה מינית, אימפולסיביות, היעדר אמפתיה ויכולת התנתקות רגשית, לצד השפעה חזקה של ביטאקר הדומיננטי. נוריס מת בכלא בשנת 2020.

לורנס ביטאקר, יליד 1940, היה עברין כרוני ורוצח סדרתי. ביטאקר הגיע מרקע של הזנחה מוקדמת, אומץ לבתי אומנה ונשר מבית הספר בגיל צעיר. כבר בגיל ההתבגרות פיתח דפוס מתמשך של עבירות רכוש, תקיפות ואלימות, ונחשב לבעל אינטליגנציה גבוהה לצד פסיכופתיה עמוקה, סדיזם משמעותי וניתוק רגשי מוחלט.

ביטאקר היה הדומיננטי והאינטלקטואל מבין השניים – מי שהוביל את תכנון החטיפות, ארגן את תהליך "בחירת" הקורבנות, והפגין יכולת מצמררת לשליטה, תיעוד וקור רוח בזמן ביצוע הזוועות.

### כתב של רוי נוריס



Nothing from you since the 15th,

Pogo 95% done.

You can send a few copies of enclosed  
Can an...  
or so.

The "It's That Time Again" pg would be better in  
light colors, if convenient.

Otherwise, not much new.

Hope all is well.

"Hello!"

### כתב של לורנס ביטאקר

מערכת היחסים בין לורנס ביטאקר ורוי נוריס היא דוגמה לצמד רוצחים משלימים, שבו אחד מהווה הכוח המוביל והשני את הכוח המבצע.

ביטאקר היה הדומיננטי, הכריזמטי, המתכנן – בעל הנטייה הסדיסטית החמורה. נוריס היה תלתי יותר, אימפולסיבי, מושפע בקלות, ומחפש דמות חזקה להיצמד אליה.

יחד הם יצרו "כימיה" פתולוגית: ביטאקר סיפק את האידאולוגיה, המבנה והתכנון. נוריס סיפק שותפות מלאה, נכונות לפעול וגב רגשי-חברתי.

שניהם שיתפו פנטזיות מיניות אלימות, שהחריפו בהשפעה הדדית. החיבור ביניהם איפשר לשניים להגיע לרמת אלימות שלא היה מגיעים אליה בנפרד: ביטאקר קיבל מימוש לפנטזיותיו, ונוריס קיבל לגיטימציה לפעול ללא גבולות.

שימו לב לדינמיקה של שני כתבי יד שכבר מוכרת לנו מהדוגמאות הקודמות. האחד פרסונה שנראית ילדותית, נצמדת לשורת הבסיס והקו חלש, והשני חוטי ומהיר.

האחד אינטליגנטי המוביל את התכנון והמעשה והשני חלש אופי ומושפע. שתי חתימות יוניות (ההיפך מפאלי) תופעה שיכולה להעיד על תחושת חוסר כוח.



המרכז הישראלי לגרפולוגיה

# שיעורי חזרה לקראת ההסמכה

ימי שלישי ב-19:30 בזום

## נושאי המפגשים:



23.12.25 הסימנים הגרפולוגיים

30.12.25 התיאוריה של יונג

6.1.26 הטיפולוגיה של אודם

13.1.26 כתיבת אבחון

**רישמו לפניכם**

[gila.mkav@gmail.com](mailto:gila.mkav@gmail.com)

054-4679746



- רצוי להגיש עבודה מסכמת כדי לבחון את המוכנות להסמכה.
- למעוניינים להמשיך ולתרגל ניתן לרכוש חוברת תרגול בעלות של 350 ש"ח כולל הדרכה לפתרונות ומשובים מפורטים.

## בחינת ההסמכה

### הבחינה מחולקת לשני חלקים:

- **חלק ראשון עם חומר סגור: שלוש וחצי שעות.**

שאלות תיאורטיות ושאלות על כתבי יד הבדוקות את הידע התיאורטי ויכולת האינטגרציה, וכן הגדרת מושגים (שאלות רב ברירה) וחוקי האתיקה.

- **חלק שני - יעוץ אישי: מתקיימת בבית.**

על הנבחן להתמודד עם אבחון אישי הכולל הכוונה תעסוקתית, הכוונה ללימודים והמלצות. כל כתב יוגש עם הרקע של הכותב ושאלה אישית אותה הוא ביקש לבדוק.

- **זמן ההגשה - כשבועיים.**

## הנושאים בבחינה

- תנאים אופטימאליים למבחן הגרפולוגי, שלוש תמונות הכתב והסימנים הרלבנטיים לכל תמונה. כולל חתימות, תיקונים ומחיקות. קוד האתיקה של הגרפולוגים.
- **הטיפולוגיה על-פי יונג** – טיפוסים הרגש, החשיבה, החישה והאינטואיציה, אנימה ואנימוס – כתב גברי ונשי ופרסונה.
- **תורת הפוטנציות של אודם.**
- **סימני מצוקה וחוסר יושר.**
- **תורת הטיפוסים של לה-סן** (מושגים בלבד).

## דוגמא לשאלות

1. לפניך כתב יד – הגדר את שלוש התמונות ונסח פסקה על יכולת התפקוד של הכותב.
2. לפניך שני כתבי יד, מי לדעתך מתאים יותר לראיית חשבון ולמה, פרט ונמק.
3. לפניך כתב יד, מהם הסימנים המעידים על חברותיות הכותב, נסח פסקה על הפן החברתי.
4. מי מהטיפוסים של אודם יתאים להיות מנהל?
5. אילו סימנים מאפיינים 'עצמאות'.
6. האם ניתן לסמוך על הכותב?
7. באילו מקרים לא תסכים לנתח כתב יד?

## עבודת ההסמכה

- **העבודה מחולקת לארבעה חלקים:**

שאלות תיאורטיות ושאלות על כתבי יד, שאלות על אתיקה, יעוץ אישי מלא ועבודת מחקר קלה.

- **זמן ההגשה - כחודש**

- הנושאים בבחינה והשאלות לדוגמא שהוזכרו לעיל משקפות גם את החומר בעבודת הגמר.

## עוד פרטים

- **ציון עובר: 75**
- **עלות: הבחינה או העבודה: 800 ש"ח.** ניתן לחלק לארבעה תשלומים.
- עם קבלת תעודת ההסמכה ולמשך **חצי שנה** יוכלו המוסמכים להרל ליווי והדרכה מקצועית אישית.



# תעודת הסמכה

◆ כללי ◆

החל משנת 2025 מוצעות לתלמידים שתי אפשרויות לקבל הסמכה בגרפולוגיה מטעם המרכז הישראלי לגרפולוגיה:

1. בחינת ההסמכה
2. עבודת גמר להסמכה

הבחירה בין עבודה לבחינה הינה בהחלטת המורה המלמד ומחייבת את כל הקבוצה. לכל אחת מהאפשרויות יתרונות וחסרונות וצריך לשקול אותם לפני ההחלטה.

רשאים לגשת להסמכה תלמידים שלמדו במסגרת מסודרת לפחות 135 ש"א, כולל תירגול.

לפרטים נוספים:

[gila.mkav@gmail.com](mailto:gila.mkav@gmail.com)

054-4679746



המרכז הישראלי לגרפולוגיה

# מפגשי היכרות לקראת קורסים



אנו מזמינים אתכם למפגשי היכרות עם לימודי המשך של הגרפולוגיה במטרה להרחיב את ארגז הכלים המקצועי שלכם.

מפגשים מרתקים הכוללים הצגת דוגמאות מהשטח ומודלים עדכניים

**המפגשים יתקיימו בזום בימי שלישי ב-19:30**

## שלושה קורסי המשך לגרפולוגים

### אניאגרם

10.2.26

השתלמות מקצועית

כלי עבודה מעשיר לגרפולוגים  
שעוסקים ביעוץ אישי

תורת האניאגרם תסייע לכם להציג את האישיות על כל רבדיה, תאיר נקודות חולשה, נקודות מבט ומניעים נסתרים ותכוון לצמיחה ולמיצוי הפוטנציאל.

### פענוח ציורים

3.2.26

קורס להסמכה

מתאים גם ליועצות ומטפלות

שני סמסטרים גדושים בנושאים מרתקים החל ממודלים עדכניים, תיאוריות פסיכולוגיות, סוגי הציור השונים ועד למוכנות לכיתה א', פסיכופתולוגיה ומצוקה וכן יסודות הטיפול והמפגש עם ההורים.

### גרפולוגיה משפטית

27.1.26

קורס להסמכה

גרפולוגים שרוצים לעסוק בתחום המשפטי

בניית חו"ד, איסוף חומרים, שימוש בסוגי מכשירים לבדיקת מסמכים, סוגי זיופים והכנה לעדות בבית המשפט כולל אמצעי המחשה ושפת גוף. תעודת ההסמכה על פי סטנדרטים של בתי ספר לגרפולוגיה משפטית בינלאומיים.

האנחה: לאה גרינלד

052-3394689

האנחה: ענת פרישברג

054-4444361

האנחה: אילנה שולמן

054-4444463

1

רישמו לפניכם את התאריכים **12-13.5.2026**  
כנס שנתי בזום, יומיים ברצף בשעות הערב  
בנושא פסיכופתולוגיה

2

במרץ **2026** יתקיים קורס על מבחן וארטג מאת לריסה  
דריגבל | תילמדו דברים שלא ידעתם!

3

**מערכת חדשה** מתחילה לפעול ותוכלו להישאר מעודכנים  
בכל הפעילויות שלנו **הירשמו כאן אם עדיין לא נרשמתם!!**  
שימו לב שהודעות שלנו אינן נשלחות אליכם **לספאם**.

4

מוצעים לכם בכל השנה קורסים של **אניאגרם**, **פענוח ציורים**  
**וגרפולוגיה משפטית להסמכה**  
בואו להעשיר את ארגז הכלים שלכם!

**חנוכה שמח!**  
**נשתמע ונתראה**

