



יום האישה הבינלאומי

עיתון לגרפולוגים מס' 6 - מהדורה מיוחדת

המרכז הישראלי לגרפולוגיה

קוראות וקוראים יקרים!

אנו ממשיכות ביתר שאת את הפעילות שלנו ומשתדלות להעשיר אתכם כל הזמן ואת עולם הגרפולוגיה.

ב-27.2.2020 היה לנו כנס מוצלח נוסף בו חילקנו תעודות הסמכה ל-15 גרפולוגים חדשים.

האירועים הצפויים הקרובים:

מבחן הסמכה בירושלים 19.5.20.

קורס אניאגרם 18.5/20.5 ב"ב ו-י.ם.

קורס גרפולוגיה משפטית יפתח אחרי פסח.

קורס גרפולוגיה - מסלול להסמכה 4.5.2020

חולון. וקורסים נוספים בחיפה ובשדרות.

המשיכו להתעדכן!

תודה לכל מי שמסייע במלאכה ותקשרו,

נדבר! 054-467974.



מידי שנה ב-8 במרץ מציינים את יום האישה הבינלאומי. ביום הזה אנו מדגישים שלושה היבטים בפועלן של נשים - נשים שפעלו בעבר ופועלות בהווה למען השגת שוויון זכויות, תרומת הנשים בכל תחומי החיים הכלכליים, החברתיים, המדיניים ועוד, והישגיהן של נשים. יום האישה נחגג במקומות שונים בעולם החל מראשיתה של המאה העשרים.

תהליכי המודרניזציה במאות השמונה-עשרה והתשע-עשרה והשאפה להקמת מדינות ליברליות באירופה הובילו את הדרישה לשוויון זכויות לנשים וקידום את מאבקן.

בסוף המאה התשע-עשרה חלו תמורות כלכליות וחברתיות אשר הובילו להתפשטות המהפכה התעשייתית. המהפכה משכה פועלים רבים לעבודה במפעלי תעשייה, ובהם נשים וילדים, בנתה את מעמדן של נשים ככוח עבודה חיוני ובעל השפעה, שהחל לדרוש את זכויותיו. הנשים הפועלות נדרשו לעבוד שעות רבות ביום, בתנאים קשים ומזיקים לבריאות ואלו היוו קרקע פורה לנשים להשמיע את קולן בפומבי, בין היתר, הוקמו תנועות פמיניסטיות והחל מאבקן של הסופרג'יסטיות להקניית זכות בחירה לנשים. בו בזמן התרחשו אירועים הקשורים במאבקן של נשים על זכויותיהן החברתיות, מהמאבק נגד העבדות ועד למאבק על שכר הוגן לפועלות.

בסופו של דבר נשים קיבלו זכות הצבעה. לדוגמא: באנגליה בשנת 1918, בארה"ב ב-1920, בצרפת ב-1944, ובשווייץ רק ב-1971. המציאות העולמית התקדמה באופן משמעותי במאה האחרונה, ומאבק הנשים אכן הוביל לצמצום הפערים בין המינים בתחומים רבים. נשים קיבלו זכות לבחור ולהיבחר, נשים מאיישות תפקידי מפתח במשק, בחברה ובאקדמיה, ונשים רבות מובילות ומנהיגות בתחומן. כך למשל, מדינת ישראל יכולה להיות גאה ב-37 חברות כנסת ותיקות וחדשות שנבחרו לכנסת העשרים.

אך עדיין המלאכה לא הושלמה. עדיין נשים שבויות בתפקידים סטריאוטיפיים מסורתיים וכפופות ל"משטרת היופי". עדיין נשים סובלות מדיכוי, מאליומות במשפחה, מהטרדות מיניות במקומות עבודה, מאפליה. עדיין נשים משתכרות פחות מגברים באותו התפקיד. עדיין קיימת "תקרת זכוכית" אשר עוצרת את הנשים בעלייתן אל מוקדי הכוח והכסף ורק בודדות מצליחות לעבור תקרה בלתי נראית זאת.

אנו מציגות בפניכם נשים מהעולם שהשפיעו, שהצליחו, שעוררו השראה בסביבתן. אנחנו משוכנעות שלו העיתון היה ערוך מנקודת מבט היסטורית על נשים שהותירו חותם הוא היה עשיר יותר ונרחב, אבל נקודת המבט שלנו היא גם גרפולוגית ועל כן נשים פורצות דרך שלא מצאנו את כתבי ידן לא נזכרות כאן.

ולגבי נשים בישראל, בקרוב נערוך מחדש את החוברת 'אישים שעיצבו את פני המדינה' ושם נציג אותן ואת הישגיהן. חלקן כבר מוזכרות שם. נשמח לשמוע מכם הצעות לגבי גיליונות נוספים במהדורות שונות, וכמו כן נשמח אם תשלחו אלינו גם אתם ניתוחי כתבי יד מעניינים של אנשים לאורך ההיסטוריה. אולי בעתיד יסתייע בידינו להוציא ספר שיכלול את כולם עם ניתוחי אישיות מעמיקים.

המלכה ויקטוריה



"אנחנו לא מתעניינים באפשרויות של תבוסה; הן לא קיימות"

1819-1901



כתב ידה משקף בצורה נפלאה את הסגפנות שלה, לצד השתלטנות. אזור אמצעי קטן מאוד, לעומת אזור עליון ואזור תחתון מפותחים, אף מוגזמים, ואלה בכתיבה מהירה. נמצא אצלה סימנים המאפיינים מבנה אישיות אוטיסטית בשילוב אימפולסיבית.

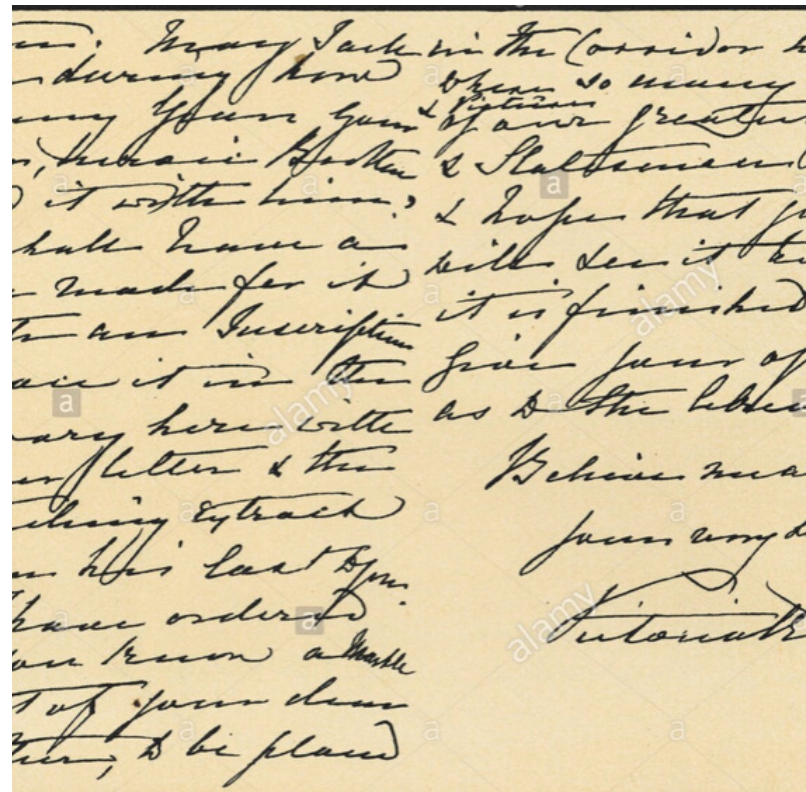
בנוסף ניכרות זוויות, ולמרות המהירות והשלוחות שומר הכתב על מבנה נוקשה ומוקפד. בעלת חזון שאפתני ויכולת ביצוע בלתי מתפשרת. קווי ה-T הארוכים יצרו מוטיבציה ונחישות, גם אומץ ובטחון. אזורי הכתיבה המוגזמים יכולים להעיד גם על העולם הפנימי הכואב שבו חייתה.

מלכת בריטניה. היא מלכה במשך יותר מ-63 שנים, יותר מכל מלך בריטי אחר. תקופתה נקראה 'התקופה הויקטוריאנית' וחלה בעידן שבו התרחשה 'המהפיכה התעשייתית'. זה אומר שבתקופת שלטונה של ויקטוריה מלכת אנגליה התקדמה הממלכה בכל התחומים - הכלכלה, התעשייה והחברה. בתקופה זו היתה האימפריה הבריטית לכוח החזק בעולם!

ירשה את המלוכה כבר בגיל 18 ונישאה לבן דודה אלברט, שאותו אהבה מאוד. הוא היה ליועצה הקרוב ולימד אותה לשלוט כמו מלך. מותו המוקדם כאב לה מאוד ובמשך 40 שנה היא התאבלה עליו ולבשה רק שחורים.

במקביל היא הפכה למלכה חכמה וחברתית מאוד ובעל חשיבה כלכלית יוצאת דופן. היא עודדה פתרונות שיסייעו לעניים ותמכה בעמותות לקידום החינוך והרפואה.

העושר והכוח של האימפריה הפכו אותה למנהיגה חזקה, גם אם צנועה וסגפנית. על אף העצב שנקשר בדמותה, העם האנגלי אהב אותה ואת הערכים שקידמה.



ביונסה - זמרת ומפיקה



"זה כל כך משחרר לדעת מה אני רוצה, מה באמת עושה אותי שמחה, ומה אני ממש לא מוכנה לסבול. למדתי שזה לא תפקיד של אף אחד אחר לדאוג לי, רק של עצמי"

1981



כתב ידה מלא, שופע, בעל נוכחות ואופי. בשיריה היא נותנת דרור ליצירה ולרגשותיה, אולם כתב היד שלה קצוב, והתנועה מבוקרת ושקולה.

הארגון שלה קפדני וזווית הכתיבה שלה ישרה. היא החלטית, פרפקציוניסטית, בעל כוח רצון ומתקדמת לעבר המטרות שהציבה לעצמה. מאוד חשוב לה איך הדברים נראים, הדיוק בביצוע מופתי, וניכר צורך בתשומת לב.

היא מחוייבת, מסורה ונכונה לתת מעצמה ולהילחם למען הצדק. כושר ההבעה שלה קולח, חושיה מפותחים והיא עקשנית. הקו שלה עבה וחסה וגישתה אסטטית.

חתימתה היא סימן ההיכר שלה, כמעט כמו לוגו. אות ראשונה גדולה המפגינה את בטחונה העצמי, הנוחות שהיא מרגישה באור הזרקורים והצורך הבימתי.

זמרת, שחקנית, אשת עסקים, פעילה חברתית ואחת מהנשים העשירות והמשפיעות ביותר בעולם. ביונסה פרצה לחיינו כזמרת הבולטת בהרכב דסטניז צ'יילד ומיד היה ברור שהיא הכוכבת הזוהרת בשמי תעשיית המוזיקה ושקריירת סולו דחופה יותר.

ואכן במסגרת קריירת הסולו שלה קטפה לא מעט הישגים, עשתה שיתופי פעולה אופנתיים ושיחקה בלא מעט סרטים. היא אחת הפרפורמיות הכי טובות אי פעם ושיריה נחשבים הטובים בכל הזמנים. מגזין טיים הכתיר אותה כאחת ממאה האנשים המשפיעים בעולם, ואילו מגזין הפורבס הכתיר אותה לאמן האפרו אמריקאי המרוויח ביותר בכל הזמנים. נשואה לג'יי זי, מפיק ומוזיקאי מצליח ויחד הם הזוג המלכותי הריווחי ביותר של המוזיקה האמריקאית.

לזוג שלושה ילדים.

ביונסה פעילה פוליטית ועוסקת, גם בשיריה, בהעצמה. תומכת בקהילה הגאה ופעילה בתנועה החברתית כלפי האוכלוסייה האפרו אמריקאית בארה"ב.

What a proud day for
AFRICAN AMERICAN WOMEN!!!!

Kelly, Michelle, Alicia, Thud

You are all Beautiful, talented
and showed so much CLASS!
It was an honor to perform
at the Superbowl with
You phenomenal Ladies

Love Beyoncé

דיאנה - נסיכה אמיתית



"אני רוח חופשייה - חלק לא אוהבים זאת, אבל זו מי שאני".

1961-1997

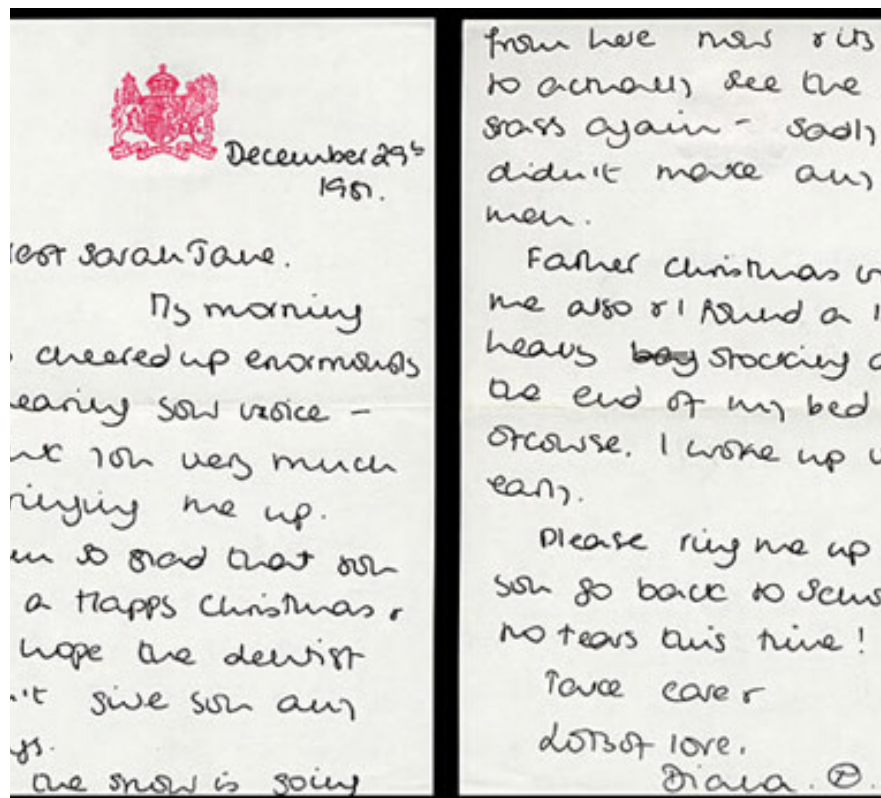


כתב ידה של דיאנה מתון ומבוקר, יש בו עגלוליות נעימה, הקו שלה מוזן ורך ומורגש כי אין בו הרבה עוצמה, עם זאת הכתב שלה מסודר ומאורגן היטב על הדף, יש סדירות בזווית הישרה, במרווחים ובשורות הישרות. שילוב של הטיפוסים האינטגרטיבי והנרקסיסט.

היא ניחנה בחוש אסתטיקה מפותח, אכפתיות ונועם, יש בה אפילו משהו ילדוטי ותמים. כנראה שבהעדר יכולת לתבוע באופן ישיר ונחרץ את רצונותיה היא השתמשה במניפולציה ובדרכים עקיפות להשיג זאת. אין ספק שהייתה זקוקה לתשומת לב ובמובן מסוים התנהגה באגוצנטריות.

הנסיכה דיאנה, לידי די, שבתה את לבה של אומה שלמה עם פרסום דבר אירוסיה ליורש הכתר הבריטי, הנסיך צ'ארלס. במשך כל שנות חייה הציבוריים הייתה לאחת הדמויות האהובות במשפחת המלוכה, אם לא האהובה ביותר. "מלכת הלבבות", כפי שכונתה מי שלא זכתה להיות מלכה, נודעה בעבודתה הרבה למען הקהילה בתחומים שונים. בעיקר היא הקדישה את פועלה למען חולי איידס, סרטן ונפגעי מוקשי אדם.

אבל מעל הכל, היא אהבה בני אדם באשר הם. במיוחד היא גילתה הבנה לצורכיהם ומצוקתם של חלשים בחברה. הרגישות, האנושיות וטוב הלב שלה היו חידוש בבית המלוכה. סיעת גן-ילדים החייכנית והביישנית שנישאה לתוך בית המלוכה הייתה אמנם ממוצא אריסטוקרטי, אבל היא הייתה נגישה ומודעת לרחשי ליבם של הבריטים. והם הוקסמו. בעצם, כל העולם הוקסם.



פרידה קאלו - ציירת מחוננת



“נהגתי לחשוב שאני האדם המוזר ביותר בעולם, אבל אז חשבתי שישנם כל כך הרבה אנשים בעולם, בוודאי ישנה מישהי מוזרה ופגומה בדיוק כמוני. דמיינתי אותה, שגם היא, אי שם, חושבת עלי. ובכן, אם את קיימת וקוראת את זה, אני מקווה שאת יודעת, שכן, זה נכון, אני כאן ואני מוזרה בדיוק כמוך”

1907-1954



כתב ידה ברור וקריא, עם נטיית זווית ימנית סדירה. ניכרים תשוקה ואנרגטיות. הקו שלה נחרץ ובוטח, וזאת לצד שליטה עצמית רבה. היא טיפוס חישה המתאים לאומנים, הקו שלה עבה ומוזן.

אין כמעט התייחסות לשורות של הדף והיא אינה נוגעת בהן. אולי יש בכך כדי להעיד על המרידה במוסכמות או ריחוק רגשי. הכתב מלא ועגלולי, אך לא רך ומלא בעינבלים וקווי כיסוי. יכול להעיד על המאבקים הפנימיים שחוותה, המועקות שהסתרו מתחת לפני השטח, ואף הנקודות המושחרות בסוף המשפטים יכולים להוות עדות לחרדות שהציפו אותה (מסימני הצל של יונג).

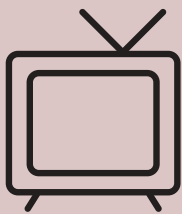
אחת מהציירות הגדולות של מקסיקו. התפרסמה בעיקר בדיוקנאות העצמיים הבלתי מתפשרים שלה ובאקטיביזם הפוליטי שלה. היא לא חששה לשאול שאלות גדולות על זהות ומין באמצעות האמנות שלה.

היא נולדה לאב גרמני יהודי ולאם מקסיקנית ממוצא ספרדי אינדיאני. בית רב תרבותי ששילב בין מסורת שמרנית לפתיחות ליברלית. בילדותה נפגעה קאלו ממחלת הפוליו ובגיל 18 נפגעה קשה בתאונת דרכים וסבלה מנכות כל חייה ומכאבים כרוניים. ניסיונותיה להיכנס להיריון לא צלחו.

קאלו נולדה לתוך המהפכה המקסיקנית. רקע זה גילה את אופייה העצמאי, מרדני ובעל הנטיות הדרמטיות. היא תמכה לאורך כל חייה הבוגרים במהפיכה. ניהלה מאבק לשוויון וצדק חברתי והתנגדה למעורבות של ארצות הברית בארצה.

נישאה לצייר דייגו ריברה וחייהם היו עתירי עליות ומורדות. בעלה בגד בה בגלוי ואף נולדו לו ילדים מחוץ לנישואים. השניים התגרשו לאחר 13 שנות נישואים. אולם לאחר שנאלצה לברוח מביתה בשל דעותיה הוא סיפק לה קורת גג והם נישאו בשנית. היא נפטרה בגיל 47 ורק לאחר מותה הכיר בה עולם האומנות כציירת ייחודית ומחוננת.

dejo hartisimos besos.
Descanse bien y por lo
que más quiera no se
desvele. Cene con-
tento y aquí lo veré
como a los 10 u 11.



אופרה ווינפרי - טייקונית תקשורת

"תחשבי כמו מלכה, מלכה לא חוששת להיכשל. כשלוך הוא רק קרש קפיצה בדרך לגדולה"

1954



כתב ידה מוחצן, גדוש, צבעוני ודרמטי. יש לה פלישות תחתיות בולעניות ממש. אישיותה בוטחת בעצמה, היא עוטפת ומגוננת על אנשים סביבה, כמו גם זקוקה להם ולתחושת שייכות וקבלה. הערך העצמי שלה גבוה והיא לגמרי העלימה מחייה את הילדה העזובה שהייתה.

העוצמה והסערה שבכתב ידה לא נותנים לה מנוח והיא שואפת, מפנטזת ומאמינה שהשמיים הם הגבול, אבל היא הבינה גם איך למנף את עצמה להצלחה ואיך להשיג את היעדים שלה באמצעות עקביות בשורות וסדירות במרווחים והכתב הקטן שנגלה מתחת לפומפוזיות. חלק מבחירתה את עולם הבמה והתקשורת מצדיק את אישיותה הססגונית. בהחלט אישה מעוררת השראה, רחבת לב ואמיצה.

אחת הנשים המשפיעות בעולם, שחקנית, אשת עסקים ומנחת טלוויזיה. כאפרו אמריקאית זכתה ווינפרי בתואר האישה העשירה ביותר, לצד האישה הפילנתרופית ביותר.

היא נולדה לזוג הורים בני עשרה עניים. בשל כך נשלחה למשפחות אומנה, ועברה ממשפחה למשפחה עד הגעתה לפנימייה, משם נזרקה בעקבות חוסר במיטות. בגיל צעיר עברה מספר מקרי אונס ונכנסה להיריון לא רצוי. היא ילדה תינוק שסבל מבעיות בריאותיות וכעבור שבועיים מת.

Dear Lloyd,
As you probably know or maybe
don't know, I am a ~~big~~
Diana Ross fan - when I
was a little girl growing up in
the ghetto with only dreams for
companions. I wanted so much
to be Diana Ross or just somebody's
supreme. But I want you to
know had ~~the~~ Diana Ross sang the
"Oprah" song - it would ~~not~~ have
meant as much to me as,



אנג'לינה ג'ולי - שחקנית

"אם לא תצאו מהקופסה שבה גידלו אתכם, לא תבינו עד כמה יותר גדול העול"

1975



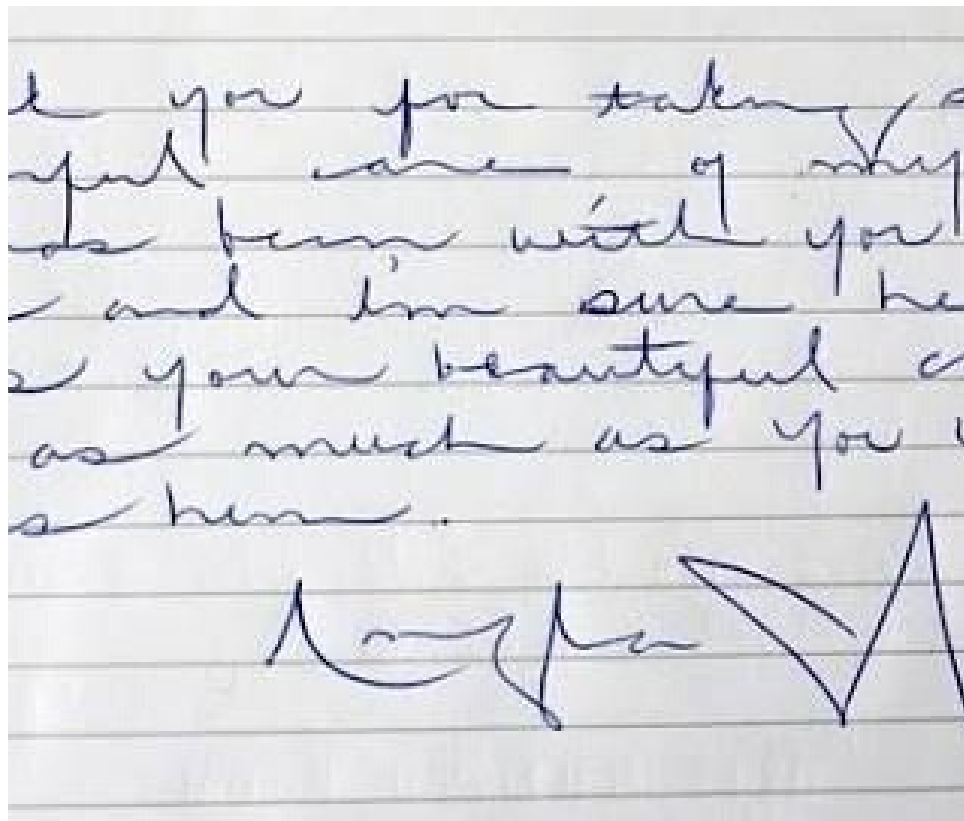
בכתב היד ניתן לזהות אישיות פעלתנית ומלאת מרץ, ערנית למתרחש, מפגינה שליטה במרחב ובעלת יכולת ליצור קשרים מהירים עם אנשים. אולם אינה עקבית ביחסיה איתם ועלולה להיות בוטה ותוקפנית. הקווים שלה מונפים, רוחב משני גדמי מאוד, זוויתיות ואזור תחתון נחרץ.

היא מסורה ומתלהבת, אינה נרתעת מקשיים, יש לה כוח להגשים את מטרותיה. אתגרים מלהיבים אותה והיא החלטית ועצמאית.

בעלת כח רצון, גישתה הגיונית ומעשית. יעילה, תכליתית ואחראית, בעלת כושר מנהיגות, ישירה ותקיפה ומוכנה להתמודד עם העובדות ואינה מטייחת מתחת לשטיח.

משתמשת באינטואיציה שלה, יודעת לאלתר, דיפלומטית ובעלת כושר תמרון. יכולה להסתגל למצבים, תוך כדי הימנעות מהיסחפות רגשית, ענייניות ושליטה עצמית.

שחקנית הוליוודית שזכתה באוסקר ובשלושה פרסי גלובוס הזהב. נחשבת לאחת הנשים היפות בעולם, כשהרזומה הקולנועי שלה כולל סרטים מצליחים. ב-2014 התחתנה עם בראד פיט, אותו הכירה בסט הסרט "מר וגברת סמית'", כאשר להם שבעה ילדים - שלושה ביולוגיים וארבעה מאומצים. ב-2013 חשפה ג'ולי כי עברה כריתה של שני שדיה, בעקבות גן המגדיל את הסיכוי לחלות בסרטן השד והשחלות. ג'ולי ניצלה את החשיפה התקשורתית לה זכתה כדי לקדם מטרות הומניטאריות. מעבר לאימוץ ילדים מארצות העולם השלישי ערכה הכוכבת סיורים מתוקשרים במקומות רבים בחסות האו"ם כדי לעורר מודעות לצרתם של אחרים.



פלורנס נייטינגל - אחות

"הבה נלמד להעריך את לימודנו לא מפני שהם הופכים אותנו לחכמים או נעלים על אחרים, אלא משום שהם מאפשרים לנו להגיש עזרה ולהיות מועילים יותר לכלל בני האדם"

1820-1910



כתב ידה דינמי ומהיר, וזאת לצד גישה לוגית מובהקת, חסכנות וקפדנות. יש מעט קישוטיות שמאפיינת את סגנון הכתב באותה תקופה בעיקר באותיות הראשונות הגדולות אולם ניכר כי היא לא מתעכבת על כך יתר על המידה ומקדמת את עצמה בענייניות. מצד אחד שמירה על מוסכמות חברתיות ומצד שני אומץ ונחישות להניע ולקדם את המטרות שלה. היא לעיתים מקשרת בין מילים ואף שולי השמאל שלה מלאים להעיד על כך שהיתה נחושה מאוד, לא ויתרה וחשובה הייתה לה השליטה והדיוק בדברים.

נולדה באיטליה למשפחה בריטית אריסטוקרטית מהמעמד הגבוה, אולם מגיל צעיר התנערה מהגורל שייעדו לה כאישה בת המעמד הגבוה באנגליה והחליטה להקדיש את חייה למען הסובלים והחלשים. היא למדה בבית הספר לאחיות למורת רוחה של משפחתה, שראתה בסיעוד מקצוע נחות. פלורנס אף הפגינה עניין רב במתמטיקה ובסטטיסטיקה, תחומים שלימים יסייעו לה במהפיכה שלה תהיה שותפה בשירותי הרפואה. פריצת הדרך בקריירה המקצועית שלה נרשמה כשטיפלה בחיילים פצועים במהלך מלחמת קרים וחקרה את הסיבה לכך שהחיילים הפצועים מתו בבתי החולים יותר מאשר בשדה הקרב. בזכות הממצאים שאספה והגילוי המרעיש כי שיעורי התמותה נגרמו ע"י תנאי תברואה ירודים, היא שיכנעה את הממשלה הבריטית לדאוג לצנרת, איוורור ותזונה ומיד היתה צניחה בשיעורי התמותה ופלורנס הפכה לגיבורה באנגליה. זכתה לכינוי 'הגברת עם העששית' בשל מנהגה לערוך סבבים ליליים בקרב המטופלים תחת האור הקלוש של העששית. יום האחות הבינלאומי נקבע ביום הולדתה.

Oct 3/88
Private
My dear Sir
How can I thank you enough for your two most valuable letters & papers? the one on the drainage & water supply of Ahmedabad - & the other a critique on the Annual Sanitary Blue Book Proof. I have sent in my papers on the latter, including every point in yours. And I wrote a letter to Mr. Punchford which I think will answer the purpose. I was well aware that you had inspired every step he had taken and I wished to be in the same 'story' as yourself - to say what you would have said. I hope he will send full plans & details to Col. Ducab, & take his advice in combination with yours - I write in haste, but will write again - May believe me ever sincerely
F. Nightingale

I think it is well to repeat the "Revolution" Private as a great step forward. & to rest our exhaustion on that as a beginning. F.N.



ג'י. קיי. רולינג - סופרת

"הבחירות שלנו עושות אותנו מי שאנחנו."

1965

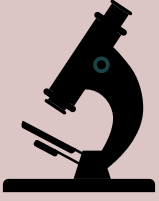


כתב ידה קולח ודינאמי. בועות וניפוחים לצד פישוטים. קישורים מהירים לצד הפרדות, מה שמעיד על יכולת לווסת היטב את ההתקדמות הנמרצת ולהבנות בנחישות את הפעילות. היא עצמאית, מקורית ובעלת דמיון מפותח, אך גם תכליתית והחלטית. יודעת לעמוד על שלה בנעימות. עקבית, בעל כושר התמדה, מהירת תפיסה וכושר ביטוי. קווי ביסוי וקישורים קמרוניים מבטאים חיסיון וקושי בחשיפה רגשית, למרות הכתב הדינאמי.

סופרת הסדרה המצליחה 'הארי פוטר' שמכרה למעלה מ-400 מיליון עותקים. רולינג נולדה באנגליה ובילדותה אהבה לכתוב סיפורי פנטזיה. הרעיון לסיפור הארי פוטר עלה לה בעת נסיעה ברכבת, באותה שנה נפטרה אימה מטרשת נפוצה, לאחר 10 שנות מאבק במחלה והיא רק בת 53. רולינג מציינת שמות אימה השפיע מאוד על הכתיבה שלה. באותה תקופה הייתה רולינג מובטלת וחיה מקצבת רווחה ואת הספר כתבה בבתי קפה. מספרים כי בתי הקפה סיפקו לה חימום שלא היה לה בבית, ואילו היא אומרת שהאווירה הייתה מעוררת השראה כמו גם העובדה שהדרך היחידה להשקיט את תינוקה הייתה טיולים ממושכים בעגלתה ברחבי העיר.

To Sarah -
With thanks, especially
for the kind word
to Arthur
Jo
J.K. Rowling

מארי קירי - מדענית



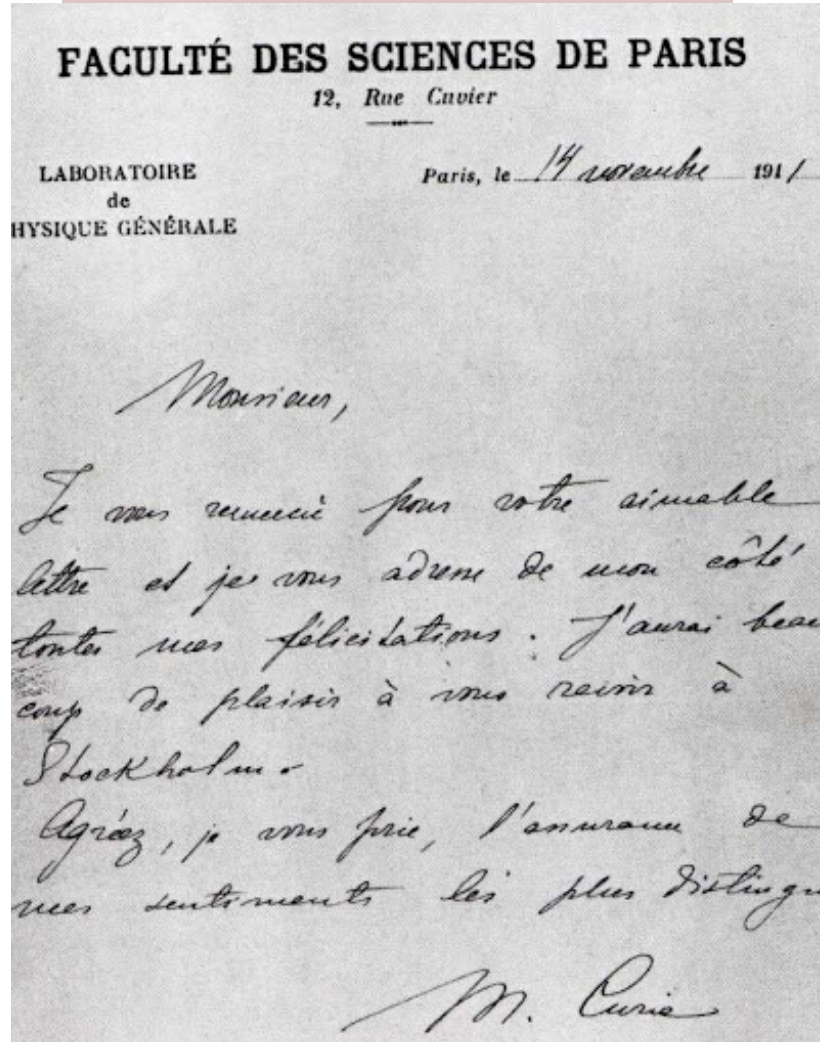
"החיים לא קלים לאף אחד מאיתנו. אז מה? אנחנו חייבות להתמיד ומעל לכל להיום בטוחות בעצמנו. אנחנו חייבות להאמין שאנחנו מאוד מוכשרות במשהו, ואת המשהו הזה להשיג".

1867-1934



כתב ידה רציונלי, מסודר ומאורגן, קטן, זוויתי ומפושט, אך גם מהיר. גישה טכנית ולוגית והייתה לה יכולת גבוהה להבין ולנתח נתונים. מעמיקה, חקרנית ועניינית. פחות נזקקה לחברה, אם כי ידעה לשתף פעולה ובחיי הרגש שלה הייתה מופנמת ומתונה. קידמה את עצמה ואת מחקריה באופן עיקבי ובהתמדה יתרה, אך תוך נחישות ועקשנות. ידעה ללמוד מטעויות ולא התפזרה. זקוקה הייתה להערכה ולהכרה שאותם אכן קיבלה בסופו של דבר.

נולדה בפולין להורים מורים. בגיל 15 סיימה את בית הספר בהצטיינות ונאלצה להמשיך את לימודיה בבית כי בפולין של אותה תקופה לא הותר לנשים ללמוד. אך היא לא ויתרה, וכשהייתה בת 18 החלה לעבוד כדי לחסוך כסף ללימודים בחו"ל. היא נסעה לפריז ולמדה שם פיזיקה. היתה אחת הנשים הראשונות בצרפת שלמדה לתואר דוקטור ובמסגרת עבודת המחקר שלה גילתה חומר חדש שפלט קרינה חזקה ובלתי נראית הידוע היום כרדיואקטיביות. האנרגיה העצומה שפלט החומר החדש היה מקור לשמחה ולתקווה, אך גם טמן בחובו סכנה. מאחר וטיפלה בחומר ללא אמצעי הגנה ומחסומי קרינה בריאותה נפגעה קשות והיא חלתה בסרטן הדם ונפטרה. עד שנפטרה הספיקה לקבל שני פרסי נובל מדעיים ומעניין לציין שגם בתה קיבלה פרס נובל. כיום, משתמשים בחומר שגילתה כדי לרפא.



כריסטיין לגארד - בנקאית



"נשים, כמו גברים, צריכים לנסות לעשות את הבלתי אפשרי. וכאשר הם נכשלים, כישלונם צריך להיות אתגר לאחרים".

1956



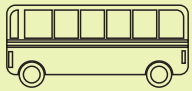
כתב ידה יציב ומתון. ניכרת רצינות, אחריות ומחוייבות. פרקטיות, יכולת תכנון וארגון. יש מעט קישוטיות וקו עבה וחם, ויש בכך להעיד על יכולותיה בתקשורת בין-אישית וצורך לשמור על תדמית חיובית, אך זאת לצד נוקשות ועיקשות, בעיקר בגלל הגדמים בסיומי הקו. היא יודעת מה היא רוצה, משיגה זאת באופן דיפלומטי ולא מוותרת ולא מתפשרת. חשוב לה להוכיח את עצמה ולהטביע חותם.

I look forward to demonstrating that my set of skills, expertise and knowledge can successfully be applied to this challenging task

Christine Lagarde

כוכבת על בזירה הפיננסית. האישה הראשונה שנבחרה כנשיאת הבנק המרכזי האירופאי, בעבר כיהנה כיושבת ראש קרן המטבע הבינלאומית - מוסד שעד אז היה שייך לגברים, שרת האוצר של צרפת ולפני כן שרת החקלאות ושרת המסחר.

דורגה כאחת מ-30 הנשים החזקות בעולם ע"י המגזין פורבס. לגארד היא עורכת דין בולטת בצרפת בתחום דיני עבודה והייתה לאישה הראשונה שעמדה בראש חברת עורכי הדין הבינלאומית הענקית 'בייקר את מקנזי'. הוענק לה אות לגיון הכבוד הצרפתי. בפעילותה היא מכניסה משב רוח רענן תוך שילוב של העצמת נשים ועידודן לתפוס תפקידי מפתח.



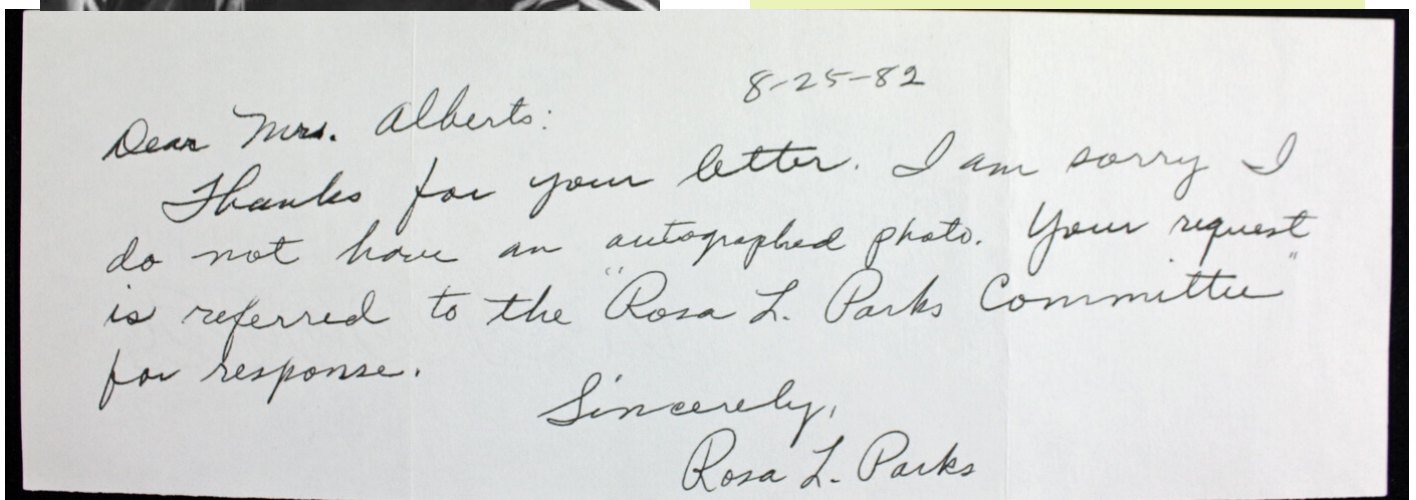
רוזה פארקס - לוחמת צדק

"הזכרונות מהחיים שלנו, מהעבודה שלנו, מהחסדים שלנו ימשכו באחרים".

1913-2005



מצד אחד ניכרת פשטות בכתב ידה, הכתב נטול קישוטיות והוא מאוד עינייני ומפושט, מצד שני יש הרבה חוסר שקט, יש פתלתלות במגמת עלייה מה שהיה יכול להסביר את המוטיבציה שלה להתעלות מעל המציאות השכיחה והשגרתית ולפעול למען שיוויון. ניכרת זוויתיות באותיות (ח,מ) ובקישורים מה שמעיד על עקשנות, ביקורתיות ונחישות לביצוע ולמימוש. עמידה על שלה ותקיפות המשולבת עם איכפתיות והבנת האחר. קווי הכיסוי בכתב עשויים להעיד על הצורך שלה לא לתת לרגשותיה להשתלט עליה ויתכן אף חוויה של קושי אישי. כתב היד נכתב בהיותה בת 69 ועדיין אפשר לראות את חדות העשייה, לצד מעט עייפות.



פעילות זכויות האזרח רוזה פארקס. נולדה באלבמה. סירובה לפנות את מושב האוטובוס שלה לנוסע לבן עורר חרם בכל רחבי העיר. החרם נמשך יותר משנה, והסתיים רק כאשר פסק בית המשפט העליון בארה"ב כי ההפרדה באוטובוסים אינה חוקתית. מאוחר יותר, הפכה רוזה פארקס לאמא של התנועה לזכויות האזרח, וזכתה לשבחים רבים במהלך חייה.

המחאה של פארקס הובילה לחרם ענק של שחורים על חברת האוטובוסים בהובלתו של מרטין לותר קינג. "הסיבה האמיתית בגללה לא פינית את המושב בקדמת האוטובוס היא שהרגשתי שיש לי את הזכות שיתייחסו אליי כמו כל הנוסעים האחרים", סיפרה ב-1992. "סבלנו את היחס הזה יותר מדי זמן". ב-1999 הוענקה לה מדליית הזהב של הקונגרס, הנחשבת לתואר האזרחי הגבוה ביותר המוענק בארה"ב.



נדיה קומנצ'י - אלופה אולימפית

"כשראיתי ציון 10, חשבתי שמשהו לא בסדר בלוח תוצאות"

1961



כתב ידה מהיר, מוחצן, מלא תשוקה ואנרגטי. היא פעילה, משתלבת במהירות ויוזמת. התקשורת איתה היא בלתי אמצעית, ישירה, כנה וחמה. מעורבת וחשוב לה לפעול במקומות בהם היא מרגישה שהיא תורמת ומסייעת. יודעת להתלהב ולהלהיב אחרים. חתימתה גדולה ומנופחת וחשוב לה לבלוט בכל מקום שהיא נמצאת בו. יש לה קסם אישי והיא מקבלת אהדה ותשומת לב בכל מקום שהיא נמצאת. כטיפוס אימפולסיבי היא יודעת להתמיד ולרדת לפרטים במקומות שחשובים לה מאוד.

I believe that you should gravitate to people who are doing productive and positive things with their lives
Nadia Comăneci
10"

נדיה נולדה ברומניה הקומוניסטית, ומגיל צעיר היה ברור לה ולסובבים אותה מה היא רוצה לעשות כשתהיה גדולה: להיות מתעמלת. היו לה היכולת, הכשרון ואולי החשוב מכל - התשוקה להצליח, וכבר בגיל שש, בעוד בנות גילה מעבירות את זמנן במשחקים, הייתה נדיה עסוקה באימונים יומיים ואינטנסיביים. המציאות ברומניה, המולדת הקומוניסטית שהצמיחה אותה כספורטאית מגיל 0, הפכה לאט-לאט לבלתי אפשרית עבור קומנצ'י הצעירה. ובשנת 89 ערקה לארה"ב. קומנצ'י משקיעה את זמנה בקידום ילדים מוגבלים דרך ספורט, ובמהלך השנים יזמה גם את הקמתה של "מרפאת הילדים של נדיה קומנצ'י" בבוקרשט, קליניקה המספקת שירותים רפואיים ותמיכה סוציאלית במחירים מסובסדים. האומץ, התעוזה והמוטיבציה של האישה הזו מצליחים עדיין לעורר, עושה רושם, גלים של אהדה ציבורית כלפיה עד היום. קומנצ'י לא מסמלת רק הישגות בלתי מתפשרת, מצוינות ודבקות במטרה - היא מייצגת גם את הכמיהה לחופש, את רוח הנתינה, הסולידריות וקבלת האחר.

אמיליה ארהארט - טייסת



"נשים, כמו גברים, צריכים לנסות לעשות את הבלתי אפשרי. וכאשר הם נכשלים, כישלונם צריך להיות אתגר לאחרים."

1897-1937



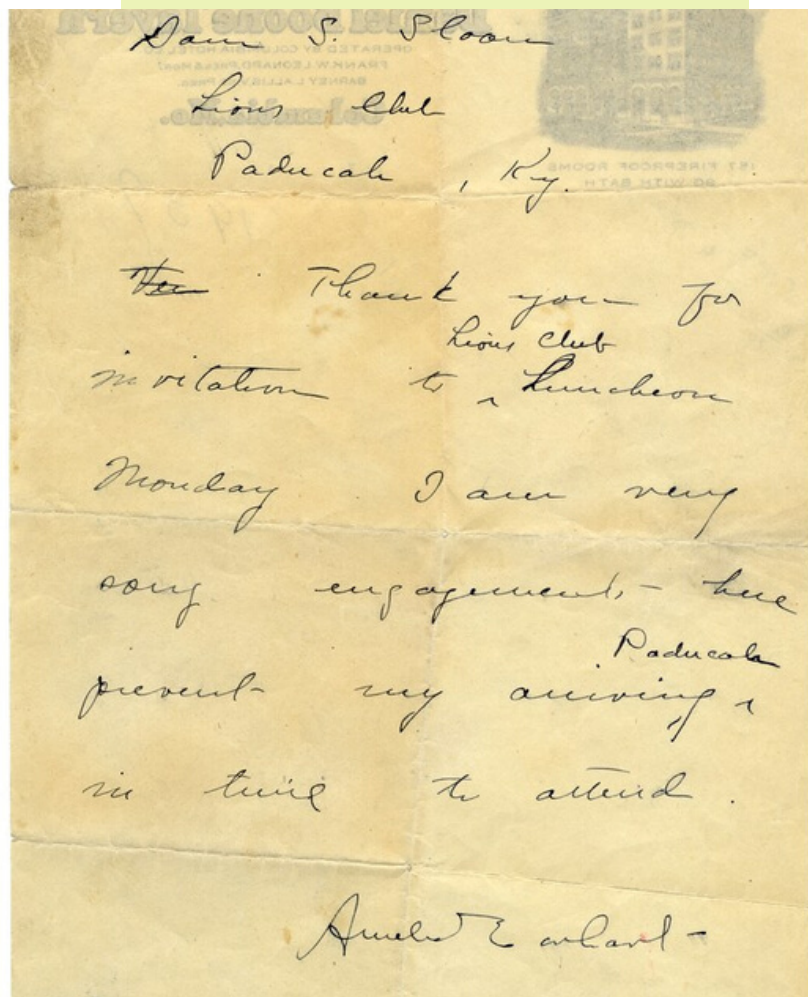
כתב ידה אינטואיטיבי, חוטי, מתפרס על מרחב הדף. ניכר כי הייתה זקוקה לעצמאות, מרחב ולחופש עשייה. מתקשה לקבל מרות ושוברת מוסכמות. בעלת חשיבה מהירה ותפיסה טובה, הרפתקנית ובעלת דמיון עשיר. בשילוב הפישוט והזוויתיות הצליחה לקבוע יעדים רחוקים ולהשיג אותם. העדיפה גיוון ושינויים על פני עקביות ונזקקה לגירוויים חדשים ולשדות לא חרושים כדי להרגיש את החיים במלואם. חוסר שקט איפיין אותה ותזזיתיות, תושיה רבה ויכולת יוצאת דופן להתחדש ולאתגר את עצמה.

אמיליה ארהארט היתה טייסת אמריקנית שהיעלמותה המסתורית ממשיכה לתעתע ולרתק אנשים עד עצם היום הזה. נולדה בארה"ב. ארהארט סירבה להתאים לסטריאוטיפים המיניים של זמנה. בצעירותה נהנתה לשחק ספורט, לטפס על עצים ולשחק בחוץ עם אחותה.

התעניינותה של ארהארט בטיסה החלה בשנת 1920 כאשר טסה כנוסעת במהלך ביקור בשדה התעופה בלונג ביץ', קליפורניה עם אביה. בשנה שלאחר מכן היא החלה לקחת שיעורי טיסה ורכשה את רישיון הטייס שלה שנה לאחר מכן. היא הפכה האישה הראשונה לטוס סולו ברחבי האוקיינוס האטלנטי וקיבלה את הצלב המעופף המכובד על ידי הקונגרס האמריקני.

בנוסף להישגים אלה, גם ארהארט עבדה קשה לקידום ההזדמנויות של נשים בתחום התעופה. שנחשבו באופן מסורתי לתחום הגברי.

ב-1937 יצאה ארהארט לטיסה ממנה לא חזרה. בעוד נסיבות מותה לעולם אינן מוכרות, מורשת חייה ברורה: להרחיב גבולות, לרדוף אחרי חלומות ולהגשימם. עוררה השראה בקרב נשים להמשיך את הקריירה שלהן ולהשיג את מטרותיהן.



אנגלה מרקל - קנצלרית

"לקח לי הרבה זמן למצוא את הקול שלי, ועכשיו כשמצאתי אותו - אני לא מתכוונת לשתוק".

1954



כתב ידה דינמי מאוד, ערני, קטן, שילוב מעניין בין אינטגרטיבי לרציונלי מה שעושה אותה שקולה מאוד, לבבית ונעימה, מופנמת משהו, אדיבה ואמפטיית. גם חתימתה חפה מדרמות וצורך בבמה, לכן ניכר כי היא מבצעת את תפקידה בלי טקסיות יתרה, בכנות ובגילוי לב. היא פועלת במרץ למילוי משימותיה, גישה פרקטית ותכליתית והיא חותרת למימוש יעדים כאשר מה שמנחה אותה הוא האדם לפני העיקרון.

קנצלרית גרמניה. היא האישה הראשונה בהיסטוריה שמכהנת בתפקיד זה. מנהיגה חשובה ומובילה ביבשת ובאיחוד האירופי, כונתה 'כמנהיגה החדשה של העולם החופשי'. פיזיקאית במקצועה. השלימה דוקטורט בכימיה קוונטית וחתומה על פרסומים מדעיים רבים, ביניהם כאלה העוסקים בהתפתחות הסרטן- לוקמיה ומלנומה. מרקל מתגוררת במזרח גרמניה, דוברת רוסית ואנגלית באופן שוטף. נשואה לפרופסור לכימיה שהוא אב לשני בנים. למרקל עצמה אין ילדים.

Vor fast 80 Jahren, in der Repressenzeit des Nationalsozialismus schleppten den jüdischen Menschen in Deutschland Hass und Gewalt an unvorstellbare Ausmaß entgegen. Was alles damals passierte, waren die beispiellosen Verbrechen des Zivilisationsstaats der Shoah. Das alles erinnert die immer währende Verurteilung Deutschlands, an dieser Verbrechen zu erinnern und Aufzählung, Fleuchensfähigkeit, Hass und Gewalt entgegenzusetzen.

Angela Merkel

4.10.2018



ג'קי קנדי - אשת נשיא

"אדם אחד יכול לעשות שינוי, וכל אדם צריך לנסות."

1929-1994



כתב ידה גרנדיוזי ומקושט, אך שימו לב גם לאותיות הקטנות המסתתרות בין לבין, לאמור שהייתה חשובה לה התדמית והיא הפגינה אותה במלוא הדרה. עם זאת, חשה מתחת לפני השטח חוסר בטחון ודימוי עצמי נמוך. היא הייתה שאפתנית, אינטליגנטית ואף בררנית ויהירה. היה קשה לה להתחבר לכל אחד והיה חשוב לה לקבל את מלוא תשומת הלב בכל מקום שהגיעה אליו. ניכרת בכתב סוג של אמורפיות, חולשה וחוסר יציבות רגשית.

ג'קי קנדי רעייתו של נשיא ארה"ב ה-35 ג'ון קנדי. המלכה הבלתי מעורערת של הבית הלבן. חייה, מילדותה ועד מותה דרמטיים וטרגיים ואלה הפכו אותה לאייקון תרבותי, היסטורי, אופנתי וקולנועי. כזה שעשרות מאמרים, הפקות אופנה וספרים שנכתבו בהשראתה.

ג'קי נולדה להורים עשירים, אך אביה איבד את כל הונו והוריה התגרשו. אך היא המשיכה בעידוד אימה לתחזק חיי יוקרה דרך מערכות יחסים אליהן בחרה להיכנס. למדה אומנות ורכיבה על סוסים ושלתה במספר שפות. למרות שנראתה מעודנת מאוד ואינטליגנטית

מספרים שלא הייתה נחמדה כלל וכלל, היא לא היססה להשמיע את קולה ולהטביע את חותמה לא פעם במילים קשות ודבריה היו מרירים ומרושעים, התערבה בבחירות של בעלה את אנשי הממשל וסברה כי נשים מקומן בבית. הייתה טרודה כל העת במראה החיצוני שלה והקפידה על דיאטה חריפה.

הבית הלבן שהיה משכן קודר ומשמים עד שנכנסה אליו הפך למרכז תרבותי שייצג את ההיסטוריה האמריקנית והפך למוקד עלייה לרגל לאנשי תרבות מהמעלה הראשונה, שחקנים, ספורטאים ואורחים ידועי שם.

קנדי מעולם לא הייתה רק "האישה של". היא הייתה דמות נשית מורכבת, דרמטית, צבעונית וייחודית. וכך, גם שנים רבות לאחר מותה, בדיוק כפי שהייתה בחייה, היא ממשיכה להוות מקור השראה לנשים השואפות להשאר חותם, והוכחה שלצד כל גבר מצליח צועדת אישה מצליחה וחזקה לא פחות.

July 12, 1991
Dear Mayor Koch / Ed -
Never have I had such a joyous time. I don't think we ever stopped laughing. Your love of life is contagious and you sent everyone home feeling a happiness and insouciance that does not happen every day in dear old N.Y.C.
Thank you so very much. I loved meeting everyone there I didn't know, especially Molly O'Neill, who is so lovely, on our ride home.
May you have a wonderful summer and don't ever change.
Best - Jackie



הילרי קלינטון - כמעט נשיאה

"אני אתמודד, ואני אנצח"

1947



בכתב ידה ניתן לזהות חמימות ואנושיות לצד אסרטיביות וגישה פרקטית. קווים עגולים ורכים מופיעים יחד עם זוויות וקווים חדים יותר. חדת חשיבה ובעלת יכולת אנליטית מפותחת. כמו כן, ניתן לראות שאין קווי התחלה באותיות הראשונות של המילה (הקו שיוצר את הקישור בין האותיות, כפי שנהוג בד"כ באותיות באנגלית).

"קיצוץ" הקו הזה מלמד על גישה הפרקטית ועל כך שהיא נכנסת באופן מיידי לעשייה. היא מאוד תכליתית. גם הקטנת האותיות מדי פעם והשורות הישרות מצביעים על יכולתה להיות ממוקדת ועל חשיבתה הבהירה והמציאותית. הכתב נמרץ ומלא התלהבות ושאיפה להגיע לתוצאות והנעת תהליכים, אך יש גם חוסר סבלנות וצורך בתוצאות ממשיות ומוחשיות.

למרות שהיא מפגינה סמכותיות ובטחון, יש בה גם צד פגיע וסגור, היא לא מחצינה את רגשותיה והרבה דברים היא שומרת לעצמה. בעיקר כל מה שעלול לפגוע בה ולחשוף חולשה ורגישות גבוהה. זה מתבטא בהקטנת האותיות ובשליטה העצמית המשתקפת מהכתב.

כיהנה כמזכירת המדינה האמריקאית, בקדנציה הראשונה של הנשיא ברק אובמה.

קלינטון, משפטנית בהשכלתה, החלה לעסוק בתחומים ציבוריים בזמן כהונת בעלה, ביל קלינטון, כמושל ארקנסו. בהמשך, קלינטון ניצלה לטובה את מעמדה בתור הגברת הראשונה של ארה"ב ופעלה בתחום תוכניות הבריאות במדינה וקידום זכויות הנשים והמשפחה. בעת התפוצצות פרשת מוניקה לווינסקי בחרה הילרי קלינטון לעמוד לצד בעלה.

הילרי קלינטון כיהנה כסנטורית מטעם מדינת ניו-יורק בשנים 2001-2009 עד לכניסתה לתפקיד מזכירת המדינה. היא בוגרת תואר שני במשפטים מאוניברסיטת ייל.

קלינטון התמודדה פעמיים בבחירות לנשיאות ארה"ב. היא זכתה במרב הקולות, אך הפסידה בבחירות הכלליות.

behalf of the American people and President
honored to offer our condolences to the family of
Moon-hyun and the people of Korea. President
appreciate former President Roh's dedication
and human rights — two values we
share. We are grateful for his leadership.

Hillary Rodham Clinton



מרגרט תאצ'ר - ראשת ממשלה

יתכן ויהיה עליך להילחם בקרב יותר מפעם אחת כדי לנצח אותו

1954



כתב ידה עינייני מאוד. אזור עליון מפותח, קווי T מופנים למעלה, מעידים על התלהבות בעשייה ושאפתנות, בשילוב הכתב הדינמי והקטן ותמונת ארגון טובה, אפשר לומר שהיא מכוונת מטרה, נחרצת ושקולה וכן שיש לה חזון ברור ועקשנות לדרך.

יש מעט קישוטיזם באותיות הראשונות והן גם לא מחוברות בתוך עצמן ויורדות לאזור אמצעי בתנועה קמרונית. אולי ניתן לראות בהן את חשיבות היתר שיחסה לעצמה, האינדיבדואליזם, אבל גם את הבידול, ההסתגרות הרגשית, גם את היכולת שלה לתמרן באופן לא גלוי.

היא היתה יד הברזל של השיטה הקפיטליסטית. חלק ראו בה כמושיעת בריטניה, אחרים ראו בה אסון. כך או כך, מרגרט תאצ'ר היתה אחת הפוליטיקאיות הבולטות והמשפיעות של המאה ה-20.

האישה הראשונה שנבחרה לתפקיד ראש ממשלה באירופה. שלטונה של תאצ'ר אופיין בכלכלה קפיטליסטית קיצונית, שפגעה קשות בשכבות החלשות, עניי אנגליה, שהחלישה את האיגודים המקצועיים והגדילה מאד את האבטלה והאינפלציה. היא מכרה חברות ממשלתיות לידיים פרטיות, צמצמה את הוצאות הממשלה וניהלה מדיניות כלכלית קשוחה ומדיניות חוץ לא פחות קשוחה, גם במלחמה הקרה והן בנצחון במלחמת פוקלנד, כנגד ארגנטינה.

לאחר כמה שנים קשות, החלה כלכלת אנגליה לפרוח וה"תאצ'ריזם", המדיניות שלה, נראתה פורחת. אך את הקדנציה השלישית שלה היא סיימה בהתפטרות לאחר שכלכלת בריטניה החלה לשקוע במיתון, שהגדיל את התסיסה כנגדה.

אשת הברזל הבריטית, הפוליטיקאית הראשונה שנחצבה בזכרון כאישה שיכולה למלא תפקיד שווה בעולמם של הגברים השתמשה בכל התכונות הגבריות המוכרות היטב כדי לקבע את מקומה הפוליטי בהיסטוריה

