



הפרעת אישיות נרקסיסטית

סיכום כנס שנערך ב-27.2.2020



עיתון לגרפולוגים מס' 7

נרקסיזם וגרפולוגיה

מהדורה מיוחדת
לימי הקורונה

רק בריאות

שלום חברים,

הכנס שהתקיים ב-27.2.2020 עסק בנושא חשוב - הפרעת אישיות נרקסיסטית. וחשבנו לנכון שיהיה זה חשוב לסכם את הנאמר עבורכם כולל המצגת שהוצגה כדי לאפשר לכם עיון יותר מעמיק ונצפה גם להערותיכם.

התקופה הזאת לא קלה עבור אף אחד וחשוב לנו להמשיך את הפעילות כדי לעודד אתכם, לעורר בכם חשיבה ואף עשייה.

זה בקרוב יגמר ונפגש שוב.

בקרוב תצא מהדורה נוספת של עיתון לגרפולוגים עם מאמרים מעניינים לא פחות, בה יהיו חומרים חדשים ומעניינים גם לאוהבי הציורים והמבחנים ההשלכתיים.

אנו שוב פונים אליכם בקריאה להשמיע קול. אפשר לפרגן ונשמח גם לשמוע זאת, אבל אפשר גם לבקר, להעיר או להאיר. וגם לשמוע מה הציפיות שלכם. גרפולוג צריך להעשיר את עצמו וללמוד. הגרפולוגיה 'עדיין לא שם'. אנחנו עדיין זקוקים לפיתוח, מחקר וחשיבה מעודכנת ויצירתית. גרפולוגים חדשים יוכלו להתקדם בזכות חשיפה לחומרים חדשים ולעדכונים וגרפולוגים ותיקים צריכים לשתף מידע.

המרכז הישראלי לגרפולוגיה הוקם למטרה הזאת, לשמש מרכז מקצועי לחדשים וותיקים.

הצטרפו אלינו!



תשמעו את הסיפור של רון, שם בדוי

דוגמא טיפולית משולחנה של הפסיכותרפיסטית קרן קיטרון שפירא

החברה שלו התקשרה, לא הוא זה שפנה לטיפול. הוא מתבייש לדבר. בכל זאת התעקשתי לדבר איתו ולקבוע איתו פגישה, קול שקט, מהוסס.

רון מגיע לקליניקה, כל כולו זועק אי נוחות, ההליכה שלו שפופה. הוא לא מייצר קשר עין, יש תחושה שלא נעים לו בחדר. אני שואלת אותו בעדינות, מה הביא אותך לכאן? הוא משתף שהוא בלחץ מהעבודה בצבא, שיש המון משימות, שהוא לא מספיק, שאין לו חברים, שהחברה שלו לא מרוצה ממנו כי הם לא יוצאים מספיק.

אני שואלת – ומה אתה רוצה? והוא עונה - שהיא תהיה מרוצה.

אתם בודאי אומרים שיש לו **דימוי עצמי נמוך**. רון רוצה ללמוד מחשבים, אבל הוא בדק והוא לא עומד בתנאים של המכללה הטובה ביותר אותה הוא רוצה. חשב לוותר, לשפר את הציונים ואז לנסות להירשם. אני מציעה לו להירשם למכללה ולעוד שתי מכללות, מקסימום יצליח. רון מתקבל לכולן ולזאת הטובה יותר הוא מתקבל על תנאי עד ששיג את הציונים. והוא כמובן נכנס ללחץ, מה אם לא ישיג את הציונים.

הוא מתחיל ללמוד ונלחץ לפני כל בחינה. הוא בלחץ תמידי, גם כשהוא עובר ומשיג ציון טוב אין הנאה, לא רוגע, חושב כבר על הבחינה הבאה. לעולם אין לו תחושת הישג ובוודאי שלא הנאה וסיפוק מחייו. כשהוא מסיים את הצבא המפקד והאנשים סביבו מדברים בשבחו, עד כמה הוא חרוץ

ומסור. רון מספר לי בפליאה כאילו הוא מרגיש שמדברים על מישהו אחר, לא עליו.

בחוויה שלו הוא לא באמת שווה.

רון חי חיי סבל, כמעט כל משימה מלחיצה אותו, שזה לא יהיה מספיק טוב, הוא מרגיש שהכל תלוי על כתפיו בכל משימה, אולי בגלל זה הן שמוטות.

רון סובל מדימוי עצמי נמוך. דימוי עצמי הוא המוקד של הפרעת אישיות נרקסיסטית, שגורם מצד אחד לתחושת גדלות ומצד שני - אני לא שווה. המקור של הפרעת האישיות הוא באגדה המיתולוגית על הנסיך יפה-התואר שבז לנשים והתאכזר אליהן ובתור עונש, נגזר עליו לאהוב את עצמו. לאחר שראה את השתקפותו באגם, הוא התאהב בבואתו וצלל למימי האגם, ובמקומו צמח נרקיס.



הוריו של רון אוהבים ותומכים בו, אבל מפוחדים מהעולם. מה יהיה? תזהר! נסו לחשוב מה היה קורה אם רון היה גדל בבית שבו האוירה הייתה שונה – אנחנו מאמינים בך, אתה יכול ומסוגל. כמה סבל היה נחסך ממנו. ההורים לא מנסים לפגוע בנו, אלה הפצעים שלהם שעוברים הלאה. זו העברה בין-דורית. כמו דור שני ושלישי לשואה. הילדות כאן חשובה מאוד, אלה היסודות. כשמלחיצים אותנו בילדות, מבקרים או פוגעים אנו לומדים שאנחנו לא ראויים לאהבה ולטוב. מכאן נוצרים סימפטומים רבים, כמו: דכאונות, פחדים, הפרעות אכילה, התנהגות אובססיבית. לרון היו לא מעט התנהגויות אובססיביות. למשל, כשעבר לדירה משלו עם חברתו היה מביט בשעון החשמל שזז ללא הרף ונלחץ מכמה כסף זה יעלה לו? מה יהיה?

אחרי חמש שנים בטיפול, רון עושה היום מרתון, עזב את החברה שלו שאמנם עזרה לו להגיע לטיפול אבל מאידך הייתה תובענית כלפיו ומעולם לא הייתה מספיק מרוצה ממנו. מה שמזכיר בחירה דומה לאמא, אוהבת אותך, אבל אתה קטן ולא מספיק. הוא סיים את לימודיו בהנדסה. עובד היום בהייטק. מסוגל לבקש העלאה בשכר והלחץ שלו הרבה פחות. הוא מכיר בערך עצמו, אבל קצת מפחד מהמשכנתא ומהילדה שעומדת להיוולד, איזה אבא יהיה? מה שעזר לרון להבין שזאת רק המחשבה. שהחיוזי שלו שגוי. הנה הוא עבר את הלימודים, מצא חברה אחרי זאת שנפרד ממנה, מצליח בעבודתו, מרוצה ממשכורתו.



אם כן, אנחנו רואים צד בהפרעת אישיות נרקסיסטית שפחות מוכר לנו. כי אנחנו נוטים להגדיר נרקסיסטיים את אלה שמנסים למשוך תשומת לב באמצעות צורך באהבת הקהל.

אנו מזהים מהר יותר את השחצנים והמוחצנים. ולמה ההפרעה של רון נחשבת נרקסיסטית? מהסיבה שהוא עסוק בעצמו בחוסר היכולת שלו, בחוסר ההצלחה שלו, בחרדות שלו. יש נרקסיסטים שמושכים תשומת לב באמצעות התנהגות שלילית. למשל, כאלה שחולים הרבה או מדוכאים או כאלה שמתקרבים כל הזמן. תחושת הגדלות והגרנדיוזיות מודחקים, וזה מעורר תחושות קשות של בושה ואשמה ועל כן הדימוי העצמי הנמוך בא לפצות על כך.

תשמעו את סיפורה של רויטל, שם בדוי

דוגמא טיפולית משולחנה של הפסיכותרפיסטית קרן קיטרון שפירא

בת 26, עורכת דין מצטיינת בתפקיד סופר נחשק. יפה ומטופחת, אבל מרגישה חלולה וריקנית. זו הסיבה שבאה לטיפול, לא לפני שבדקה ששומרים על סודיות, לא לפני שבדקה מי אני, מה למדתי ומה השגתי בחיים. אני, המטפלת שלה. היא שנאה את הבוסית שלה שדווקא מאוד התרשמה ממנה והעריצה אותה. אמרה עליה שהיא שנונה ונבונה ותמיד יודעת להגיד את מה שצריך. רויטל חישה כל הזמן את הצעדים קדימה. החיים החברתיים היו עבודה משחק שחמט. והיא הצטיינה בזה. לרוב האנשים היא בזה שהם לא מבינים בכלל מה היא חושבת עליהם. היא הרגישה זיוף ויותר היא לא יכלה לשאת את זה. בגלל שהיא הייתה כזאת, האוירה בקליניקה לא הייתה טובה. זה גרם ללחץ והייתה תחושה של תחרות כל הזמן. במקביל לטיפול היא לקחה קורסים בפסיכולוגיה, אבל לא סיפרה בקליניקה שהיא לומדת. רק אחרי שסיימה אותם. הרעיון שהיה בלתי נסבל מבחינתה הוא שמישהו בחדר יודע יותר ממנה. או שאולי היא רצתה את הקירבה הזאת שבאה מעולם התוכן. בהרבה מובנים הטיפול לא דרש כלל להפגין ידע, אלא בעיקר רגישות ואמפטיה, שזה למעשה החסך הכי גדול שלה. מהמקום הזה הכל צמח. ההורים שלה מעריצים אותה. ראו בעיקר את הציונים שלה, שמעו מהמורים שהיא מוצלחת ומבריקה, סיפרו לכולם. אבל לא ראו שהיו לה קשיים חברתיים, שעשו עליה חרם והיא סבלה. לא שמו לב שהיא חולה הרבה ושבועות שהיא לא הולכת לבית הספר. מה זה היה משנה אם התעודה הייתה מעולה.

בהפרעת האישייות הנרקסיסטית החוויה של רויטל היא בצד 'השווה' הגרנדיוזי.

תיאורטיקנים וקלינאים הציעו לזהות את שני תת הסוגים האלה בהגדרת הפרעה: הנרקסיסט היהיר המאופיין בתחושת גרנדיוזיות, יהירות, נצלנות, היעדר אמפטיה וקנאה באחרים שעלול לחזק את ערכו בהתנהגות עבריינית, פסיכופטית, סאדיסטית והתקפי זעם. לעומתו הנרקסיסט הביישן יותר, זה שישקע בפנטזיות גרנדיוזיות אשר מעוררים בו בוושה רבה והוא מסתגר מפני המציאות ומפני קשרים אישיים מתוך נסיון בלתי מודע להימנע מדחייה או ביקורת.

שני סוגי התנהגות הורית נימנים בהתאם לחלוקה לעיל: הילד שמרעיפים עליו שבחים באופן מוגזם והוא לומד שהוא טוב מאחרים (הילד האהוב, נרקסיסזם ממאיר) מצד אחד, ומהצד השני הילד שלא קיבל מספיק תשומת לב ולא סמכו עליו שיתן ביטוי ליכולותיו (הילד הדחוי. נרקסיסזם משני). בשני המקרים אנו עדים להזנחה רגשית.

הפרעת האישייות הנרקסיסטית בשיאה כאשר מתקיימת תנודיות עזה בין הצדדים, הצד השווה והלא שווה לחילופין. כלומר האני נע בין תחושת גרנדיוזיות לבין חוסר ערך עצמי.

השערה לדוגמא רלבנטית לתנודיות היא באישיותו של - **דודו טופז**. יום אחד הוא היה מלך העולם, אלוף הרייטינג, הראשון בבידור, וכשכל זה נעלם הוא בתחתית ופתאום הריקנות עצומה והוא מוצף זעם ותחושת נקמנות. התחושות אצלו קיצוניות יתר על המידה, הרגישות גבוהה, תחושת הגרנדיוזיות עצומה כי הוא חתר למושלמות, אבל במקביל היה לו ריק עצום ובכל פעם שנידחה או קיבל ביקורת שלילית הוא צלל למעמקי הריקנות שבו. נחזור אליו בהמשך כולל אבחון כתב ידו.

מתי הופך נרקסיזם טבעי להפרעה?

כל אחד סובל מבעייה של נרקסיזם באישיותו, כי בכולנו יש את הרצון הזה שיאהבו אותנו ויעריכו, זה תהליך טבעי של התפתחות תינוק שעה שהאם מתפעלת מכל מבע פנים שלו. מחקרים אף מראים כי במקום העבודה שלנו, החלק המשמעותי בתפקוד טוב ולוואליות למערכת, אינו טמון בשכר גבוה כי אם בתחושת הערכה כלפינו.

מתי הופך הנרקסיזם הבריא והטיבעי להפרעה? כאשר אנשים אינם מסוגלים לקחת בפרופורציות דחייה או כשלון. למשל, אנשים מסוגלים להתבונן בהישגיהם לאורך השנים ומתגברים על אירועים כמו למשל פרידה 'היא אינה רוצה אותי, אבל נשים רצו אותי בעבר ואני בטוח שאמצא מישהי אחרת'. הנרקסיסטים עלולים לראות בזה פגיעה קשה, מצוקה ומשם לפתח דיכאון ואף אובדנות, חלקם אף עלולים לנהוג בתוקפנות. חזרה לדוגמא של **דודו טופז**, שבה זעם על מבקר הטלוויזיה מאיר שניצר ושבר את משקפיו לאחר שכתב עליו ביקורת שלילית בעיתון.

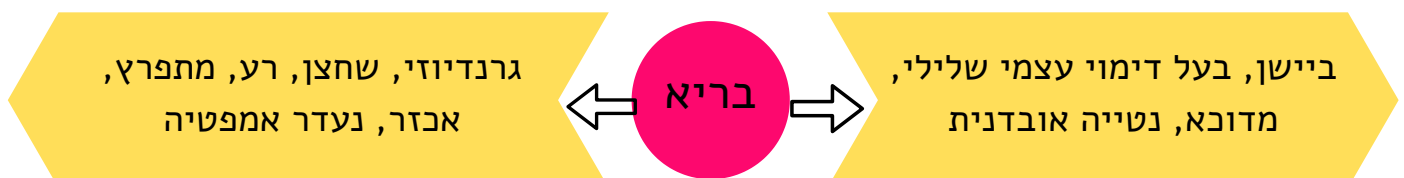
בשנה האחרונה לחייו, דודו טופז היה עסוק בנקמה בכל מי שפעל נגדו, לתפיסתו. עם מעצרו הבין כי אין יותר אפשרות לחזור למרכז ליבו של הצופה הישראלי. ההבנה הקשה הזאת, יחד עם אי היכולת להתמודד עם סלידה הובילה אותו לדיכאון והתאבדות.

נסכם עד כאן,

אנו רואים את ההפרעה על סקאלה. בראשיתה היא טיבעית ובריאה, אך הולכת ומתפתחת לשני תת סוגים מרכזיים, מחד יהירות, תחושות גרנדיוזיות מוחצנות שיכולה להתפתח עד לכדי התנהגות סדיסטית ופסיכופטית, נעדרת אמפטיה. ומאידך, תחושת אפסיות, מלווה בדימוי עצמי נמוך ותחושות בושה ויכולה להתפתח לדיכאון ונטייה לאובדנות.



סקאלה 1



הנרקסיסט של ישראל אודם

היכן הנרקסיסט של ישראל אודם מתמקם על הסקאלה?

בספר 'כתב יד והסתגלות קיומית' מסביר אודם שהתכונה המרכזית של הטיפוס הנרקסיסטי משתקפת באינפלציה של האני. הוא מאוהב אהבה מופרזת בעצמו ומנופח בהחשבת אישיותו כמיוחס ורם מעלה. בדמיונו האגוצנטרי הוא מתרברב 'באוצר' הטמון בו והוא חש מבוזבז ושהחברה אינה זוכה ליהנות מהיוזמות והמעשים שלו. ומתפנק ביחסנותו ומפתח תיאבון לחיי רווחה ומטפח תובענות חסרת שוב של 'מגיע לי'. עם זאת, הוא אינו שש להפשיל את שרווליו ומצפה לבוא על המוכן. הוא חולמני-נוסטלגי ושוקע לרחמנות עצמית על שלא נתמזל לפתח את הפוטנציאל העשיר שחבוי בו. ובכן, אודם מייחס לנרקסיסטי בעיקר את החשיבות העצמית, אבל גם פינוק ועצלות, מדושן מעונג עצמו ותובע מהסביבה למלא את צרכיו.

סימני הכתב הבולטים של הנרקסיסט:

תמונת צורה דומיננטית מודגשת ומושקעת. אזור אמצעי מפותח, צורות נפוחות ומובלטות, תנועה כבדה, מגושמת, קו עבה ובצקי, לחץ מדומה. עקביות בולטת, זווית כתיבה ישרה וארגון שבלוני, ממורכז עם שוליים רחבים מכל הצדדים. מאחר וסוג זה של נרקסיסט אינו תואם במלואו את הדוגמא לעיל של רון או את זאת של רויטל, נמקם אותו בסקאלה כתת טיפוס נוסף של הנרקסיסט והוא - המפונק.



סקאלה 2

גרנדיוזי, שחצן, רע, מתפרץ, אכזר, נעדר אמפטיה

בריא

ביישן, מפונק, בעל דימוי עצמי שלילי, מדוכא, נטייה אובדנית

ומה בנוגע לפרסונה?

על פי ההגדרה של יונג מדובר על מסיכה שאדם עוטה על עצמו בחברה. בדומה למסיכה של התיאטרון תפקידה של המסיכה לאפשר לצופים להבין במהירות מהי הדמות שלפניהם. החברה מצפה שאדם יתנהג לפי הכללים שלה ויתחשב בצרכיה. יש בזה כמובן היבטים חיוביים בדומה לשופטים, רופאים וללובשי מדים, אך יש בזה גם היבט שלילי שמזכיר במידה רבה את דפוסיה של ההפרעה הנרקסיסטית.

זאת כאשר מאחורי המסיכה מסתתרת אישיות חלשה וללא כוחות, בעלת מה שיונג מכנה 'ליקויים אישיים'. פשיטת המסיכה כרוכה במשבר משום שיחד עמה פושט האדם חלק נכבד מאישיותו, אותה עטה כדי להגן על עצמו מפני פגיעה ולהסתיר רגשות כנים של חוסר ודימוי עצמי נמוך.

הפרסונה, אם כן, מיועדת אפוא, באופן לא מודע, ליצור רושם או דימוי רצוי של 'אני מזויף' ובה בעת להסתיר את האני האותנטי, האמיתי. בדומה לנרקסיסט יש כאן שני צדדים למטבע, הפער בין מה שאני מפגין כלפי חוץ (המסיכה), לבין מה שאני מרגיש באמת, או מי אני באמת. פער בין "אני אמיתי" לבין "אני מזויף".

אך האם כל פרסונה היא גם גרנדיוזית? כלומר, האם האישיות שמשתקפת מהמסיכה היא בהכרח גרנדיוזית, האם כולם יעדיפו מסיכה מקושטת ומרהיבה? יתהדרו בהישגים ובהצלחות? ובכן, התשובה היא לא. משום שיש סגנונות שונים של פרסונות, למשל: תקניות, מרצות. יש כאן שאיפה לתשומת לב ולהערכת הזולת, אך לא בהכרח הצגת אני יהירה ומתנשאת.

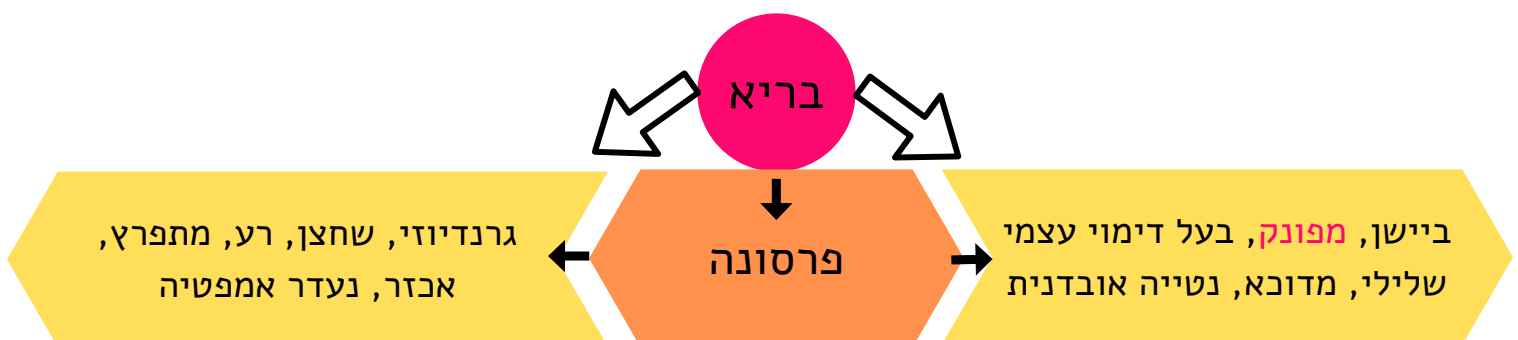
על אף הסגנונות השונים לכולם מאפייני כתב משותפים - תמונת צורה דומיננטית, מודגשת ותמונת תנועה איטית, מרוסנת וחסרת גמישות. תמונת הארגון אף היא מצייתת לתקן ולכללי כתיבה נוקשים. כחלק ממאפייני הכתב של הפרסונה ניתן למצוא גם לחץ מדומה, קו עבה, אזור אמצעי מפותח, מקושט, ייחודי או דבק בתקן.

הפרסונה תמוקם בראש הסקאלה משום שבכל כתב יד שנציג בקשר לנרקסיסטיות נמצא משום מינון כזה או אחר של פרסונה, אם היא בסגנון גרנדיוזי או בסגנון מרצה, מפונק וחלש.

ויניקוט (1960) עשה שימוש במונחים של 'עצמי אמיתי' ו'עצמי כוזב' כדי לתאר את התחושה הסובייקטיבית של 'להיות קיים' על ציר שנע בין תחושת קיום אותנטית שנענית לצרכים האמיתיים, לבין תחושת קיום אשר נענית לדרישות הסביבה והתאמה.

דונלד ויניקוט ראה את "העצמי האמיתי" ככזה המתפתח כאשר הסביבה ובעיקר האם מותאמת לצורכי התינוק, מספקת ומחזיקה. במצב כזה, מתפתח עצמי אמיתי המאפשר לפתח תחושה של אותנטיות וסובייקטיביות לצד תחושת חיות והנאה. לעומת זאת, כאשר הסביבה של התינוק איננה מחזיקה ומספקת, התינוק נאלץ להתאים את עצמו ורצונותיו, תוך ביטול עצמי, לדרישות הסביבה, מה שמוביל לפגיעה בהתפתחות התקינה של העצמי האמיתי שלו. במקרים אלו, מתפתח עצמי כוזב, ריקני ולא אותנטי, מיצג שווא בלבד של חווית חיות והנאה.

סקאלה 3



נרקסיסט הנמשך לדמות אידאלית

השתייכות לכת

תת טיפוס נוסף בהפרעת האישיות הנרקסיסטית. זהו תת טיפוס מעניין של אנשים הנמשכים לגרנדיוזיות של האחר ובכך נותנים ביטוי לגרנדיוזי הפנימי שלהם שבו הם מתביישים ולא בא לידי ביטוי. ובכך מאירים את עצמם באורם של מי שנחשב בעיניהם, כשהם עצמם מרגישים שאין להם ממה לזרוח ולהאיר. בהמשך נראה כתבי יד של גואל רצון ואישה שהשתייכה לכת.

נקודה מעניינת לחשיבה היא על **הזוגיות הנרקסיסטית**. במספר רב של מערכות יחסים שני בני הזוג נרקסיסטיים. אכן כן, אנשים הסובלים מהפרעה זו יכולים להחזיק זוגיות לאורך זמן עם אדם אחר שסובל מאותה הפרעה, ובלבד שבן הזוג לא משתייך לאותו תת סוג של הפרעה. ננסה להדגים זאת על דונלד טראמפ ואישתו מלניה (**השערה בלבד**), כתבי היד מוצגים בהמשך. דונלד טראמפ מאופיין בריכוז עצמי מופרז המתבטא באגו מנופח, בתחרותיות והישגיות ובמשיכה עצומה לתפקידי כוח ושררה. להלן תת טיפוס הגרנדיוזי, הפגיע והאכזרי. לעומתו, מלניה אישתו היא אישה אמפטית ורגישה מאוד, לא נוח לה לעמוד באור הזרקורים והיא די שקטה ומופנמת (פרסונה מרצה). נראה שחשובה לה ההופעה החיצונית והיא מקפידה ביתר שאת על הפרטים הקטנים.

החיבור ביניהם מבוסס על כך שהם אינם גורעים זה מזה את תשומת הלב של הקהל שלהם. כלומר, אין תחרות ביניהם, ולהיפך, הם משרתים כל אחד את צרכיו של האחר. הוא יכול להתפאר ביופי שלה כחלק מהאגו המנופח שלו, וידוע עליו שהסתובב רק בחברת נשים יפות. והיא, נחבאת בצילו, נהנית מהסטטוס שלו ומושכת את תשומת ליבם של מדורי האופנה.

היכן הייתם ממקמים בסקאלה את הנרקסיסט הנמשך לדמות אידיאלית? כמובן בצד הימני של הסקאלה.



נרקסיזם וגרפולוגיה

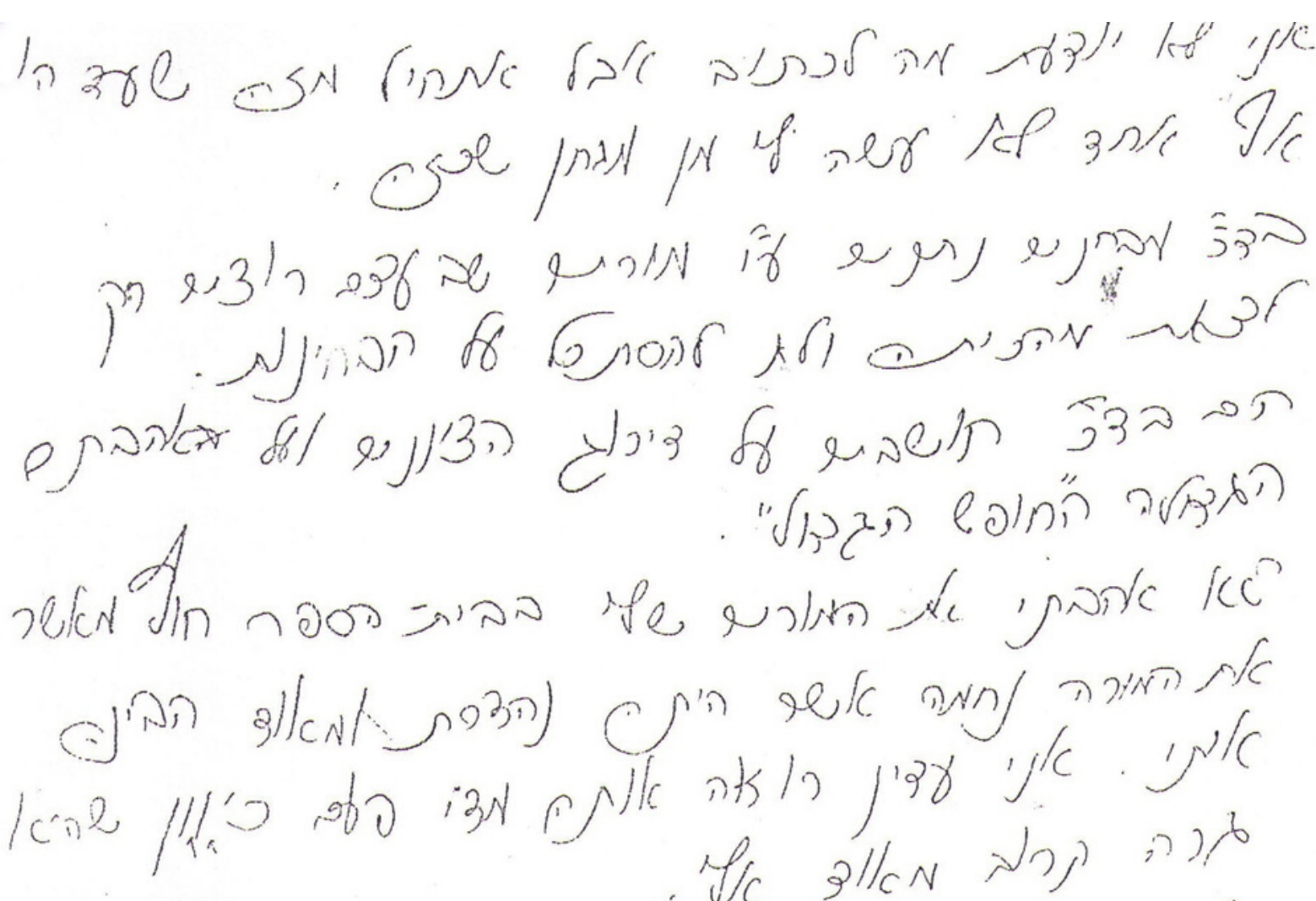
עד כה אם כן פרטנו מספר סוגי נרקסיסטיים, חלקם אנו מכירים מחומר הלימוד וחלקם מצטרפים אלינו כחדשים. והגיע הזמן להציג כתבי יד.

מגבלות:

לפני שנמשיך עם דוגמאות של כתבי יד נציין כאן כי יש מגבלות לגרפולוגיה באיפיון הפרעות אישיות. משום שאין מספיק כתבי יד להסתמך עליהם ואין מספיק מחקרים שנעשו בקשר להתנהגויות חריגות. לכן, אנו מגלים משנה זהירות באבחונים של כתבי היד ולא יכולים להגיע לאבחנה מדויקת ללא התמחות מתאימה בתחום. לכן אנו מציעים לאמוד רצף, כמויות, יחסיות ומינונים.

הנרקסיסט הקריא

לכל אחד יש צורך באהבה עצמית ותחושת ייחודיות, וזה יכול לסייע לאדם בתפקוד היומיומי ובהתנהלות הבין-אישית. מבחינה גרפולוגית אלה נרקסיסטים בשילוב אינטגרטיבי. אוראלי אקטיבי מסופק של פרויד.



אני לא יודע מה לכתוב אבל אתחיל את שם היל
אני אהב את אשתי ואני אהב את עצמי.
הייתי אהוב ונעים עד מותה של אשתי ואז
אבא שלי היה ולא חסר את החינה.
הם בדרך תלשים את זיכרונותי ולא יאמינו
האנשים החופש העקוב.
היא אהבתני את האהבה שלי בהיבט ספרה חול אהב
את האהבה אחיה אשתי היתה (היפסית) אהבתי היתה
איתי. אני עדיין רואה אותה ואני רואה כאלו שהיא
עונה קרוב אהבתי אתי.

הרקסיסט הגרנדיוזי (נרקסיזם מאיר)

הילד האהוב של אמא. תחושת ערך עצמי מנופחת, אבל מאוד פגיעה, חיפוש אחר תשומת לב והערצה מהסובבים. התנהגות שתלטנית, מתנשא, שחצן ורברבן. נרקסיסט בשילוב רפורמטורי ו/או אימפולסיבי. הכתב הראשון אישה בשנות השלושים והכתב השני (למטה) גבר בשנות השישים.

צבדני מן האלה (נרקסיזם) שנים ומנינים סל תמוהי הנבאן
כמו התחבשות ציונית - פניו ובינו, תמא 38/2, תמא
ואצ, (נרקסיזם) של בני מנינים, מקרה/מקרה/אלה
של מקרה/ען, עסקאות קומבינציה וצד.
לפני צבדני כ... עסקת במלך של איור וינחתי
את (נרקסיזם) ו... כיוונים מתחילתו וצד סופו.
כניסל עסקת כנרקסיזם נבאנים שנים ומנינים וכן גם
בתמוס האיטינציה הנסחרית.
יש לי תואר ראשון במשפטס וכן תואר של במשפטס
ובמנהל עסקים אולם סימת כהצטיינות.

היה ישראלי.
היה לחלפה צבדני חקלפת מלניל. ולינויים קיצוניים
המלניל... אלקינג צ' הלינוי המלניליות הולט
שהיה האלף.
במקלפת אלה נחנת חוכנה ואונילית של מנינות.
עם ישראלי פלם המלניל האניגני, התחבתי והאנילי של
הינח את ארבעת והפך דוגמא לחניקוי, אך בשלך תמחלת
כמו שלטן אפלה אלקינג היט - מחנינים, מוצנים וספקנים.
כך הילנס האנילי, תפלת האניגני, מוטלציה, האלמה
צבדני, סיסק, ומחלומת אלפניות האניגני
כן היבטים אלה אינם ניתנים אלקינג

הנרקסיסט המפונק

עצלן, די פאסיבי ומרוכז בעצמו, בגישה שלו הכל מגיע לו ומצפה שיעשו בשבילו דברים. אינו נמרץ ואינו תחרותי, מצפה לבוא אל המוכן ללא השקעה ומאמץ. תנועה כבדה, אזור אמצעי מנופח וייצוגי, זווית ישרה, שוליים רחבים/גדולים מכל הצדדים. בשילוב נרפה.



נתקלתי לראשונה עם מיסים אז מה אפסל לספר?
לפני שנשארתי + שני ילדים מקסימים, לפני 3 שנים בת 4 חודשים
חננית האימהות שינתה אותי כל האוה! וזה אומר שהכניס שני כשפני
חוננת מהעבודה לחבק ולעשק אותם לפשוט מאוה מאומה אותם.
כשפני מניקה אותי אני מיישלה בעוננים מאמת שלפסלים אני מיישלה
שזה אזל אפסל בסה"כ אני מאוה נהנית מצפה.
אני מאוה שמחה לפני קיבלת אותה יפה לאפסלו מיישלה רחוקות אלמה ואוצר
חני שלפסל בה. דבר נוסף שלמאסקו אותי בימים אזל צה היצירתיות שלפני
וראומנות שלפני מיישלה שהלכו קצת מאיבוי, אני מקוה שהחוג החג
שלפסליו אני פותחת וילך ויתפוס תאוצה וילפנים רבים יבואו.
אם אני חייבת לסיים אמת אני ייאצר.

הנרקסיסט בעל דימוי עצמי שלי

נראה שזה שלב מצוקה של הנרקסיסט, הכולל קושי בשמירת עקביות הנדרשת מהטיפוס הנרקסיסט ובשילוב תיקונים ומחיקות.

שמי, והגזתי אירם אטיון אבובה אאטטור. הדבר ~~אחד~~
היינה קצרה ולחמה, בעיתר הכרמק לבחג השרונים הנקנים הרוסית,
כגון אבטחק אהטמן אק ~~א~~ האפן ושינויים התיטה אכל חתה,
האזלו תצחיק הקואם וטזרוג הבנים לא הרבה.
א הפתגן האטני מהר מעבי המצופה, מאחר אחטבני. לרמזק תוכל
(מאו רחוק יותר מהתינת כרבק מאשר לפטו באמת.
משית התקניתיו המטרכם מלוגו חלתי אלוף מאחר אזוי יוכל

הנרקסיסט הרע

מאופיין בתחושות עלבון, כעס והתפרצויות. חשדן. לא רגוע. יחסי אנוש קרים ותובעניים.
קו חד. שיפודי השלכה, התפרצויות של הצל, חילופים במצבי הרוח ובהערכה
העצמית. בשילוב איובי-זאבי

אמר הנשים אהתי בין אלהיה לזנים אקום
יתר אדם, היא האליל הילט הגילוי אמת
ספטים המענה וחס אלהיה.
בצצו וסר תקפים, הקבול הי הדון האצתי
אלהיה היגו האחרונה יגו הסברה מילדים
סילטו הגילוי, באמצעים אופן-וינטימיים.
במטגה יגו ההסברה, הוצגה מצאת אקלה הוחק
אליל אצלים היגו, תית האברה "השילוי-הדניק
אמתן מהיר, יצירתו אהאן שילטם ספטים".
הוצגה הוצגה הבני הקהל אהיל אהתי הבין
אבהם אצלי בין אהתי אופטים, אורתי בין,
אצתי ציבורי ואמלטיים. היא אטה הסהר אטתי
אילק הגילוי בהיכונים האתלטיים בהתי הבין.
המצברה הוולטיל אהתי הבין אצלה אול אצתי
אטה כה היצנית אמצת היגו רבה והיגוע היצנית
בני הווכחים אהציל אהתי והדהקול קולטו הגילוי
האין אטי אצתי. בבני אהתי

זוגיות נרקסיסאית



MAR
 PLEASE TO
 HUGH IT WAS MY
 GREAT HONOR - I
 THE U.N. "WASTE" QU
 YOU WILL BE
 BEST WISHES

כתב ידו של דונלד טראמפ למעלה
 וכתב ידה של מילנה למטה
 שתי החתימות שלהם



[Handwritten signature in blue ink]
 Melania Trump

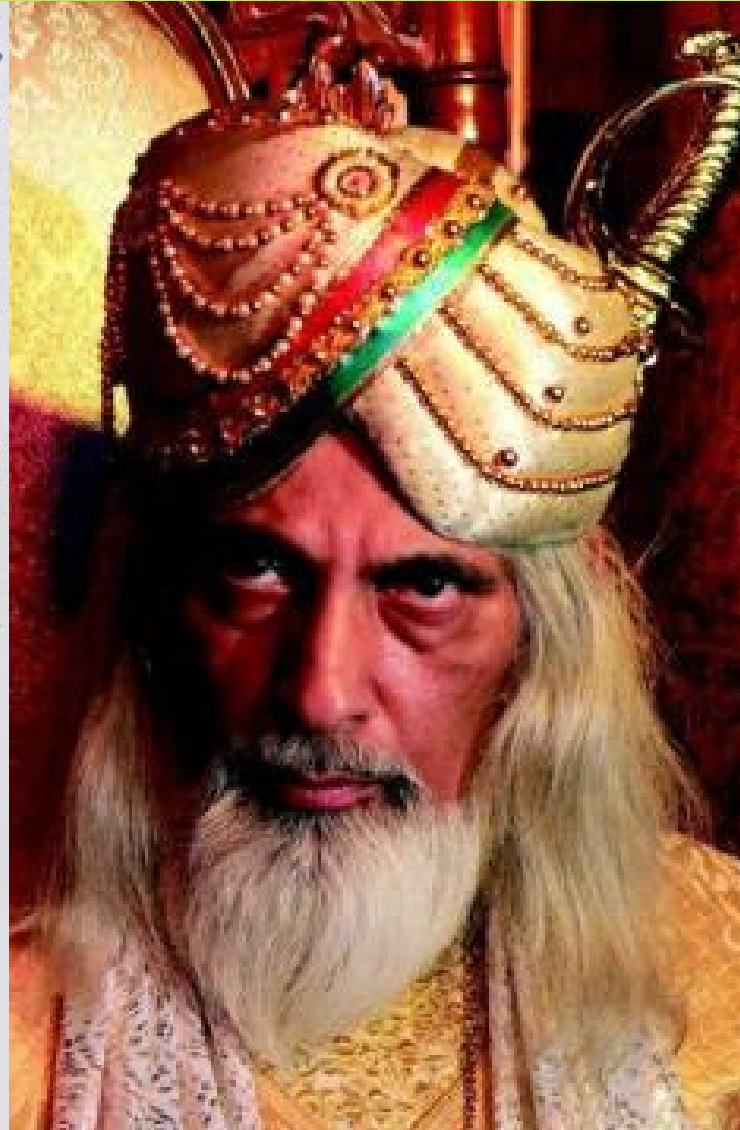
February 1, 2017

Dearest Mother,

Donald and I settled in this new residence very a fortnight ago, and yet we have already grown accustomed to it. It is a very fine house - large and suitably appointed for a woman of my sensibilities. Herein there is a room entirely of red and another entirely of blue and yet another entirely of green, if you can believe such a thing! There is much work to do, however, and every day seems to bring a new adventure for your little Mel.

הנרקסיסט הנמשך לזמנות אידיאלית

1 לא מוצה בהאמנות שמיוקסות זי.
 כל מה שהיה צמ הנשים היה מאהבה ובכבוד.
 2 לא היתה צבדות. היו יחסים לבביים.
 הגנה מאהב בננו. רצון כנה לצדק
 אחז לשני. אשה לא נשאר 15 שנה
 במקום שלא משביע את רצונה.
 אהבתי את הנשים את קולן.
 ועם שחרתי צדיהן.
 3 החיים בבית חסרים לי.
 עקול צדוקס המתפלל שלי ילדי
 4 אני אוהב את ילדי ומקווה שישבו
 צימוז וזהיות טובים
 5 מצואם לא קיימת יחסי מין
 בכפיה.
 6 החיים בבידוד הם מצער
 מדומיין ואכזרי מהחיים
 בהם חייתי בשלוה.
 צדוק רצון



כתב יד של אישה (למטה) שהשתייכה לכת הרבה שנים. כתב פרסונה תקני, מרצה. ומוצג בזה גם כתב יד של גואל רצון (למעלה) שהוא נרקסיסט גרנדיודי, רפורמטורי, מלא חשיבות עצמית ואגו מנופח. יש באן שילובים של איובי זאבי וסכיזואידיות גם. וניקח בחשבון כמובן שהכתב לא נכתב לפי התנאים וכנראה שיש כאם גם בעיות בריאותיות רבות.

חס שלם כיצן חציה צפה וביקשו ענדונו אסמלא קפידה
 קול ואחנה: והינה לו הנה כהונת עולם. (יושפתי סני
 אורח הנה מתחיצו של אלהון אורה שלום ורודף של
 אהבים אול אואחנים: ראו בן פוטי זה שפיסח א
 עקובה זכה והנח נשיא שבת היסגל" (במצב נהי"א-

הנרקסיסט האכלרי / פסיכופט

מאופיין בעיקר בנצלנות וחוסר אמפטיה, התנהגות לא מוסרית, אלימה וסדיסטית, שמטרתה להגן על תחושת ערך עצמי מנופחת. אולי שילוב של נרקסיסט ו/או רפורמטורי וסכיזואיד. וגם איובי זאבי. זהו שילוב שדנו בו בהקשר של פסיכופטים ורוצחים למיניהם שיש באישיותם דפוס מעניין של ניתוק ריגשי, בשילוב רגשות זעם צבורים פנימה ואובססיה כלשהי שקשורה לדימוי העצמי שלהם. הפרעת האישיות הנרקסיסטית עומדת במרכזו של השילוב הזה. הסבירות היא שהם, הפסיכופטים, יענו על הגדרת הפרסונה בכל מקרה.

בדוגמא שלפניכם מדובר על **לוקה רוקו מניוטה** שדמותו והמרדף אחריו מוצגים בסרט 'אל תתעסקו עם חתולים'. רוצח מתועב שתיעד מעשי אלימות והרג חתולים, ובשיא אכזריותו נראה דוקר למוות אזרח קנדי, אותו פיתה להגיע לחדרו. בהמשך ביתר את גופתו ושלה את חלקי גופתו בדואר לנציגי ממשל בקנדה. לוקה דוגמן תעב פרסום סיפר כי נוצל מינית בשנות ילדותו המוקדמות ואימו המופיעה אף היא בסרט טוענת עד היום שבנה 'המוצלח' לא ביצע אף אחד מהמעשים האלה. הטענה שלה הייתה כי הוא הושפע מדמות סמכותית ששכנעה אותו לרצוח. המשטרה מעולם לא הצליחה למצוא את אותה 'דמות סמכותית'. לוקה כותב הרבה מכתבים מהכלא והסוהרים, שמכתביו עוברים דרכם, מציינים כי כתב ידו מיוחד, נשי, גדול וקריא והוא נוהג לעטר אותם באיורים רבים של שמש ולבבות. ניתן לאפיין בכתב ידו את הנרקסיסט כטיפוס מוביל בשילוב רפורמטורי בגלל הנוקשות. פירוד לא עיקבי בין האותיות ומרווחים לא סדירים לבטא את הסכיזואידיות באישיותו ואף ניתן לזהות את הרעד וחוסר האלסטיות של הקו שמשקפים את האיובי זאבי שלו, הזעם העצור. כמו כן, ניתן לשים לב לכתב הילדותי שלו, הלא מפותח רגשית והתלתי באופן אובססיבי אם אפשר לומר.

Hi Rose bud

Thanks for the two
 been very busy lately
 late then never. I'm
 playing hockey and
 lost alot of weight. I
 forward to next month
 Volley ball nets outside
 up. I've always been an amazing
 Player. we have a nice gym here
 too for exercising. Its really important
 to getting the results I want. I
 spend 2 hours playing sports. one

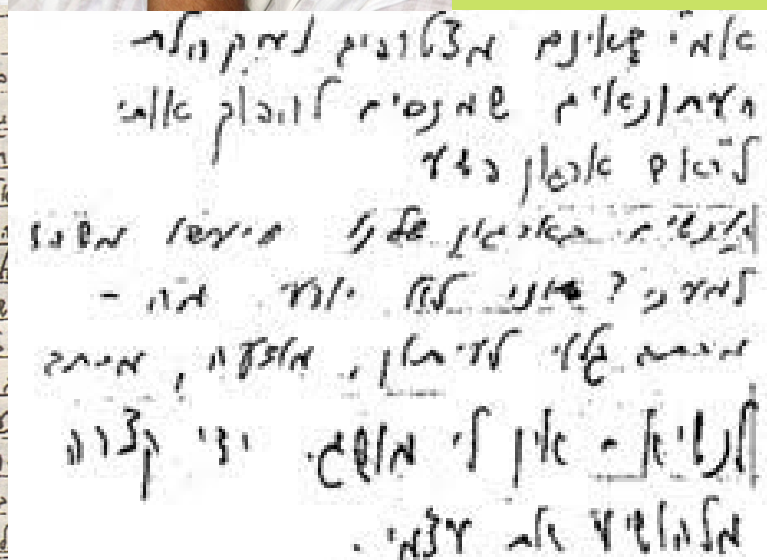
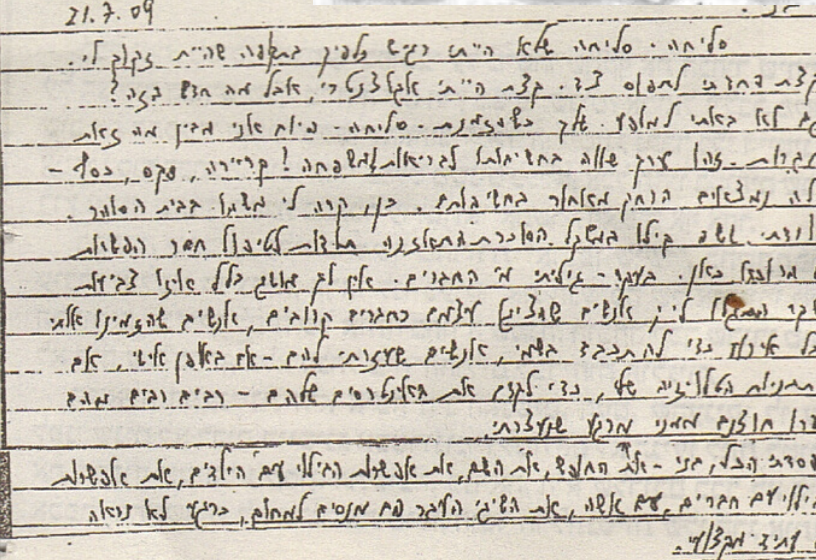
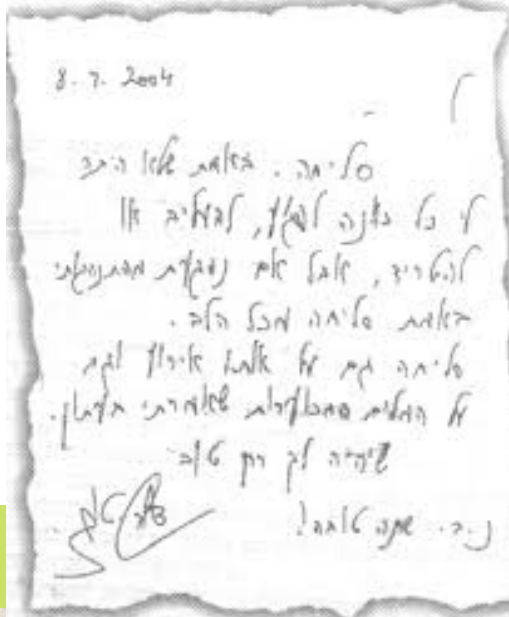


ונחזור לדודו אופט

כתב ידו משנת 2004 בעל הערכה עצמית גבוהה ואף ניכרת שחצנות. הוא אינטליגנטי, מקורי, אך גם מחושב עם יכולת להקסים. כתב ידו ברור, קריא, תנועה מבוקרת וארגון מצויין, עירני וחיוני יחד עם שליטה עצמית גבוהה. לצד הניפוחים ניכרת גם צרות. שני סימנים הטרוגניים בתמונת הצורה שיכולים לבטא את התנודתיות הרבה בדימוי העצמי שלו. משלב יכולת תקשורת וכושר ביטוי מעולה עם אינטרסנטיות. יחסיו החברתיים שוביניסטיים (כתב גברי, חסר רכות, הדחקת אנימה), אך גם מאוד ענייניים ויעילים. בעל יכולת ארגון מצוינת וכושר תכנון. רציני מאוד, שואף להגיע להישגים קונקרטיים ומאוד תחרותי. חוש ההומור שלו ביקורתי וציני. באחת הכתבות שהתפרסמו עליו הוא סיפר שאמא שלו שיבחה אותו והאדירה אותו כל העת, כמה הילד שלה חכם, יפיפה ומוצלח.

בשני כתבי היד האחרים -

באחד מהם יש קריסה של כל האיזונים. ניתן לראות את 'שאריות' הניפוחים של האותיות. תנודתיות רבה בתמונת הארגון, וקושי לשמור על הזווית הישרה. ובשני - כתב היד קטן ומתוח, והדינמיות והחיוניות מואטות. יש שברים ועיוותים. נרקסיסט פחות גרנדיוזי, פחות ניפוחים, וניכרת מידת מסוימת של כיבוי ואולי אובססיביות. נשים לב לעובדה שהוא מקפיד לכתוב מעל השורה ולא ממש נוגע בה, אולי זה מעיד על נתק פנימי, קושי לגעת בכאב וניסיון להתרומם מעל המציאות הכאובה.



בשוק העבודה - מנהלים נרקסיסטיים

בשוק העבודה מוכרים מנהלים נרקסיסטיים רבים, הם מגיעים לתפקידי מפתח דווקא בזכות אישיותם זו. הם בעלי קסם אישי רב, כריזמה וכושר שכנוע ויכולת לעורר השראה בקרב מונהגים להגשמת חזון. יחד עם זאת כצפוי, יש להם קשיים ביחסים בין-אישיים, בוחן מציאות לקוי ומנגנוני הגנה הגורמים להם לקחת קרדיט על הצלחות תוך האשמת אחרים בכישלונות. נוטים לדרוש ציות עיוור ומחמאות בלתי פוסקות. כאשר הדימוי העצמי שלהם בסכנה, הם מגיבים ברגישות ובכעסנות מוגזמים.

מנהלים אלה מתחזקים את עצמם באמצעות החלשת הכפופים ועוסקים בחיפוש כרוני אחרי הכרה ועליונות. מניפולטיביים ונוטים לעקיפה קלה של איסורים מוסריים.

מייסד ומנכ"ל חברת הטכנולוגיה אפל **סטיב ג'ובס** נמצא בשורה הראשונה של הממציאים והיזמים, אנשי השיווק והנואמים המשפיעים של זמננו. ילד מאומץ שפרש מלימודיו בקולג' לאחר שהוריו השקיעו בו את כל חסכונותיהם והקים בגיל 20 את חברת אפל. עשר שנים אחר כך השיקה אפל את מקינטוש והועסקו בה 4000 עובדים.

מחלת הסרטן הכריעה אותו בגיל 56. אינדרה נואי מנכלי"ת פפסיקו, נפגשה עם סטיב ג'ובס ואמרה כי הוא לימד אותה שאפשר להתפרץ בזעם אם יש רגשות חזקים לגבי משהו. הוא סיפר לה שכשמישהו הראה לו דבר שלא אהב הוא היה זורק את הניירות בחדר ומכריח אותו להמשיך ולעבוד כל הלילה.

ואכן הכתב שלו מלא תשוקה ועוצמתי. נוכחות בלתי מתפשרת על הדף, בשילוב פלישות גסות וצפיפות. אדם חם ורגשני, על גבול ההיסטריה, דרמטי, אגריסיבי וחסר מעצורים. ניתן לראות בכך את הנרקסיסט הגרנדיוזי שטומן בחובו גם את תחושת הריק הפנימית, וזאת לצד רגישות רבה והתפרצויות זעם.

Bob -
This joker (attach
is going to be call
you. Somebody a
Legis McKenna rec



הערה כללית לגבי כתבי היד:

במהלך העיסוק בפרקטיקה אנו יודעים כי קשה למצוא דוגמאות מובהקות לתיאוריות ולטיעונים אותם אנו מעלים. במאמר זה ניסינו למצוא דוגמאות קרובות עד כמה שאפשר למודלים שחשפנו בפניכם, מודלים חדשניים שמציעים פרשנות נוספת וחדשה על ההגדרה של נרקסיסט בכתב היד.

כתבי היד (לא של המפורסמים) נשמרו באנונימיות מוחלטת והכותבים/ות אישרו שניתן יהיה להשתמש בכתב היד שלהם לצורכי מחקר. נשמח אם יהיו לכם הערות/הארות לגבי כתבי היד או המסקנות, או שברשותכם דוגמאות אחרות שמאששות או מפריכות את הנאמר.

תודה רבה

אביב שמח לכולם!

